HELEN ROGERS
HARPIST

Paul BAZELAIRE

Op. 87

Fantasiestück

Prix net : 8 fr.

pour Harpe et Piano

PARIS, E. DEMETS, Editeur
2, Rue de Louvois, 2 (2e Arr't)

Copyright by E. DEMETS 1912

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Alleinvertrieb für Deutschland und Österreich-Ungarn :
Otto Junne, Leipzig.

Imp. Ronder, Paris

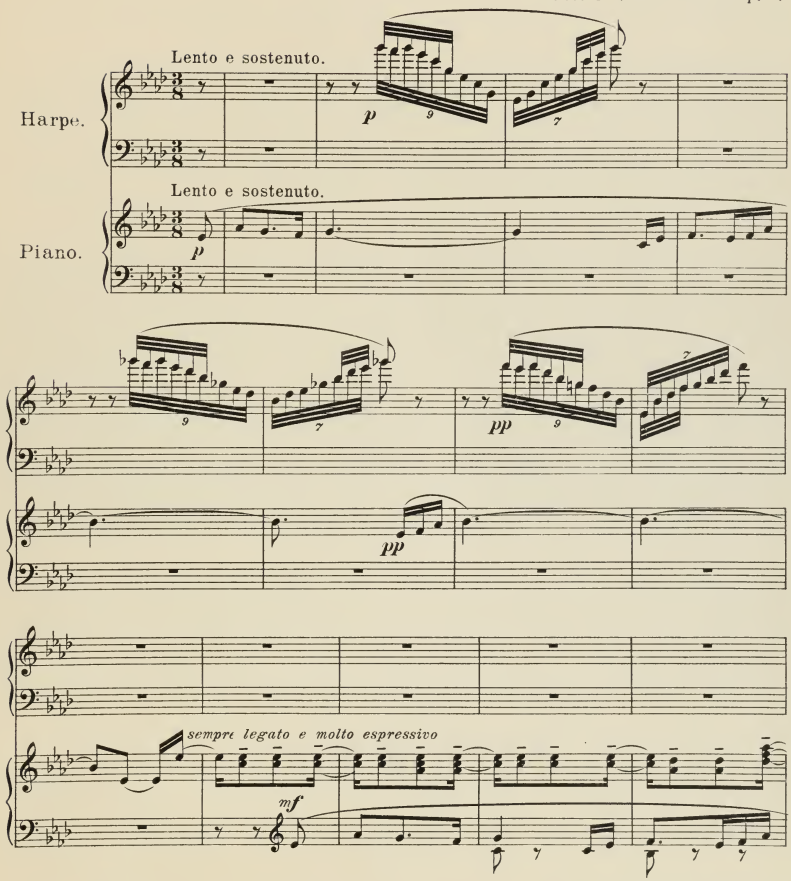
Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/fantasiestckpo00baze2

HELEN ROGERS
HARPIST

Fantasiestück.

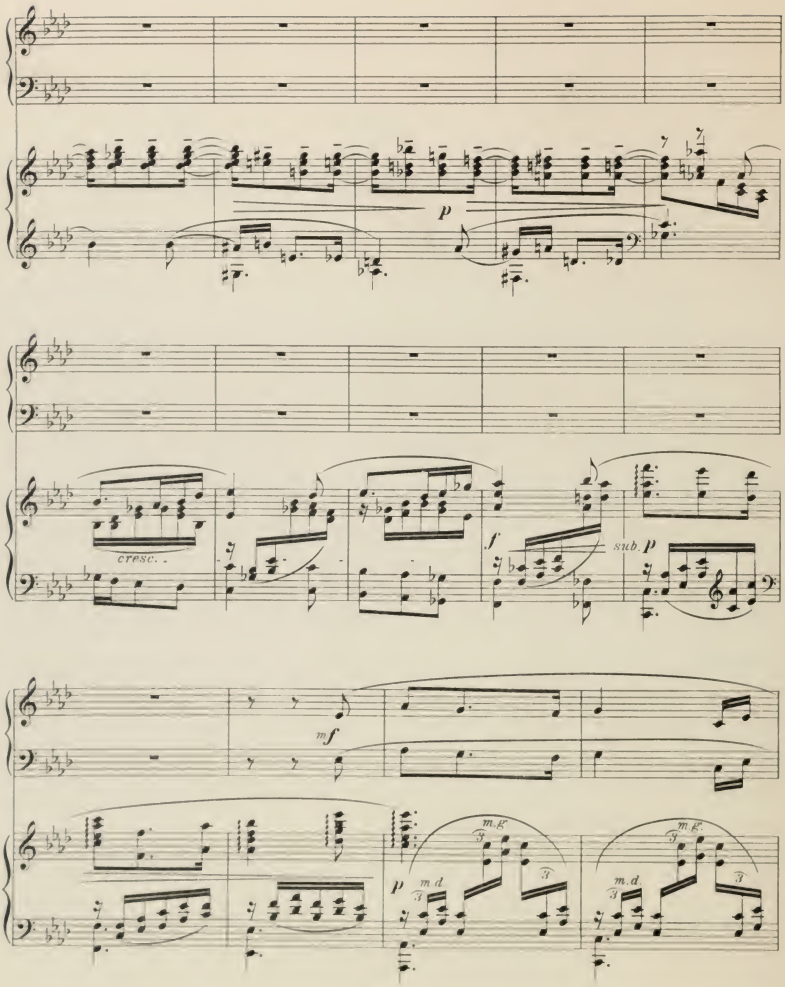
PAUL BAZELAIRE Op.87.

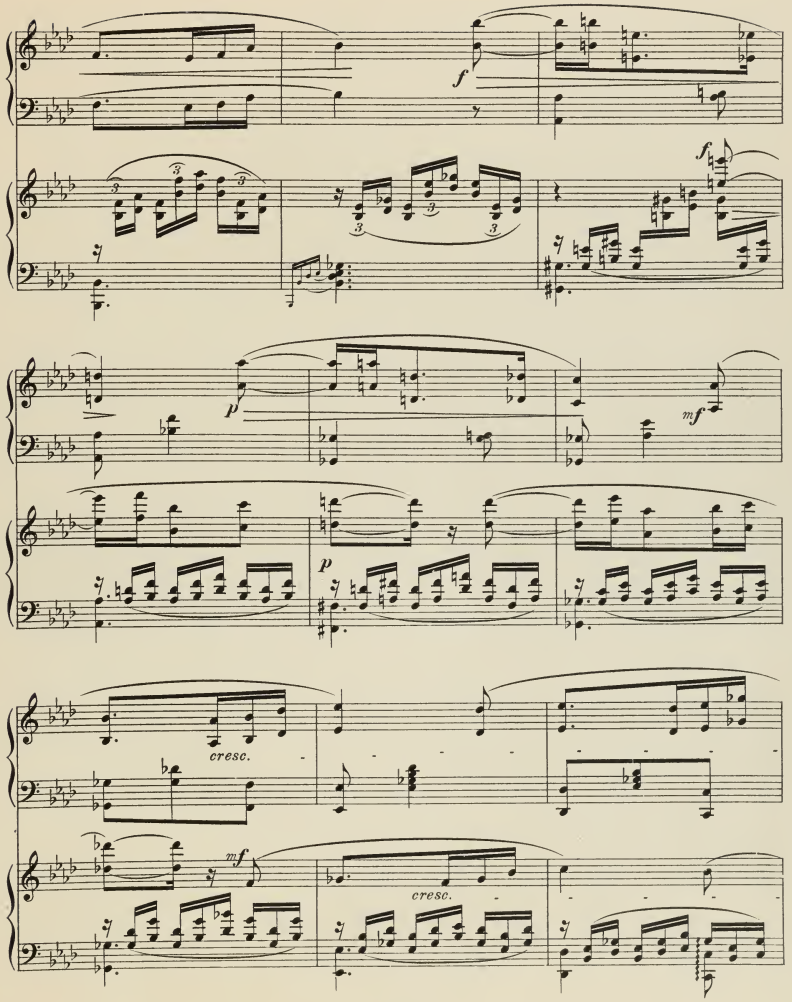


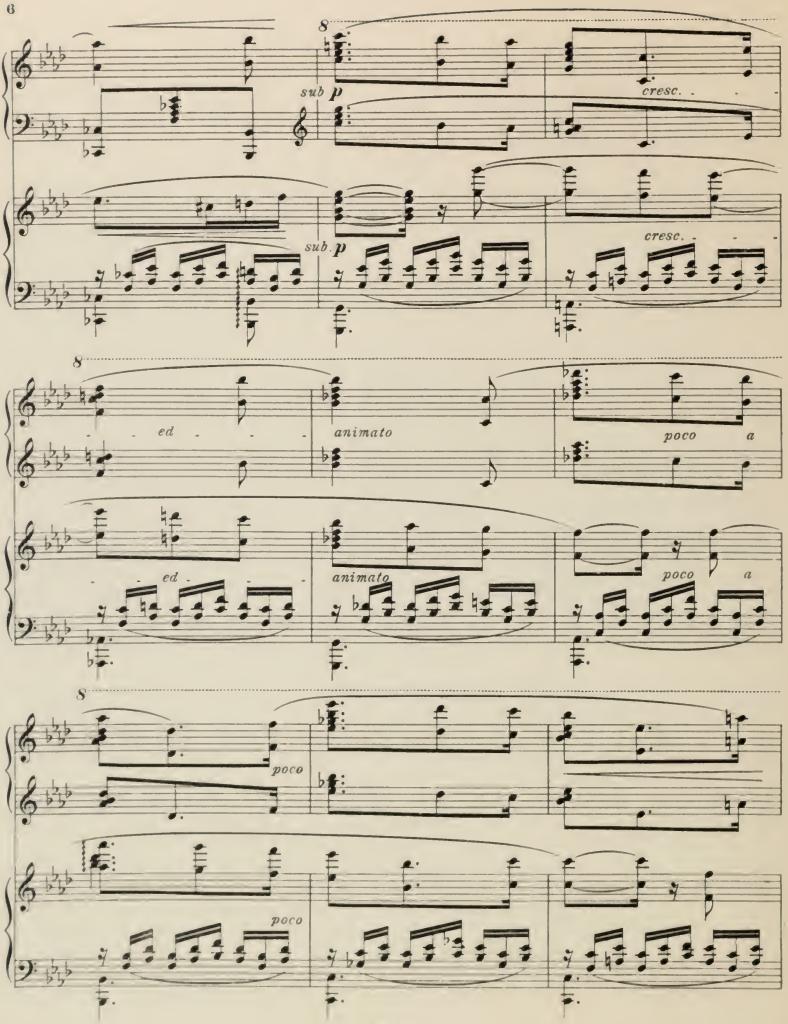
PARIS, E. DEMETS, Editeur, 2, rue de Louvois (2e Arrt)
Copyright by E. DEMETS, 1912.
E. 1627 D.

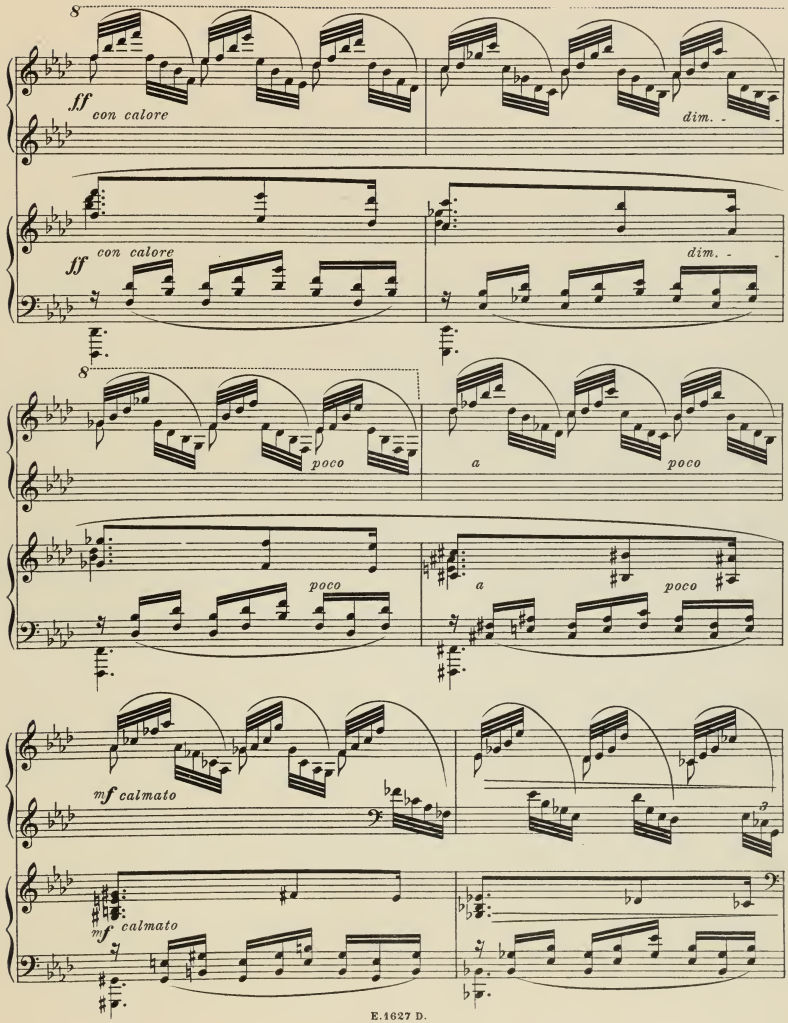
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

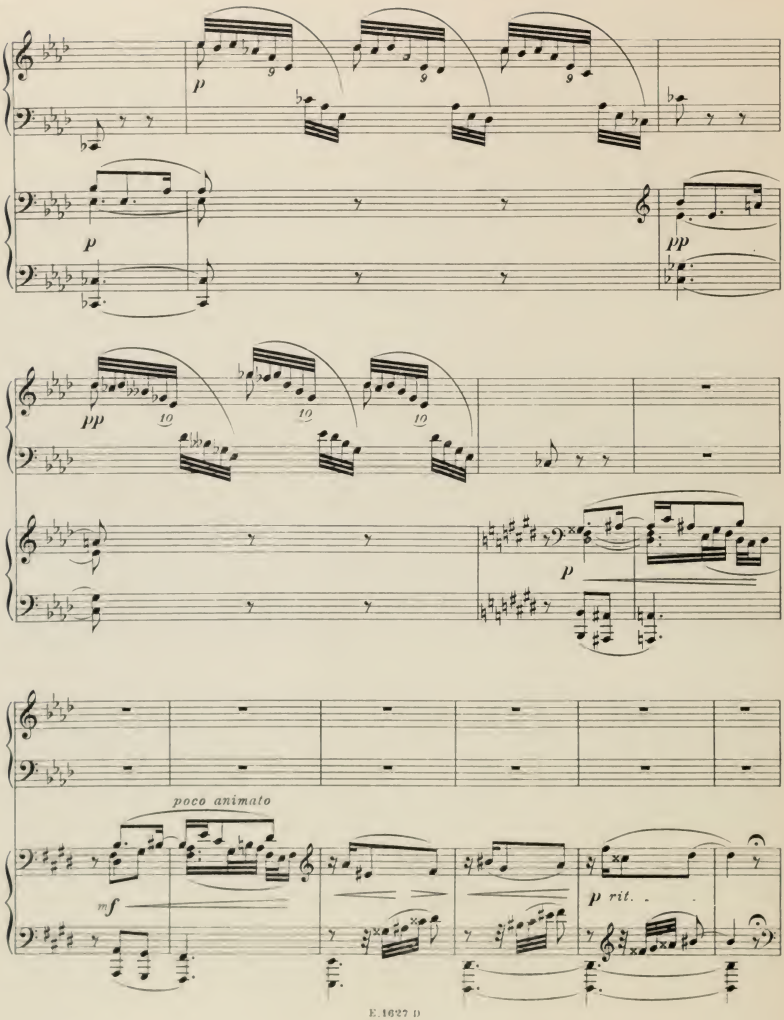
HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

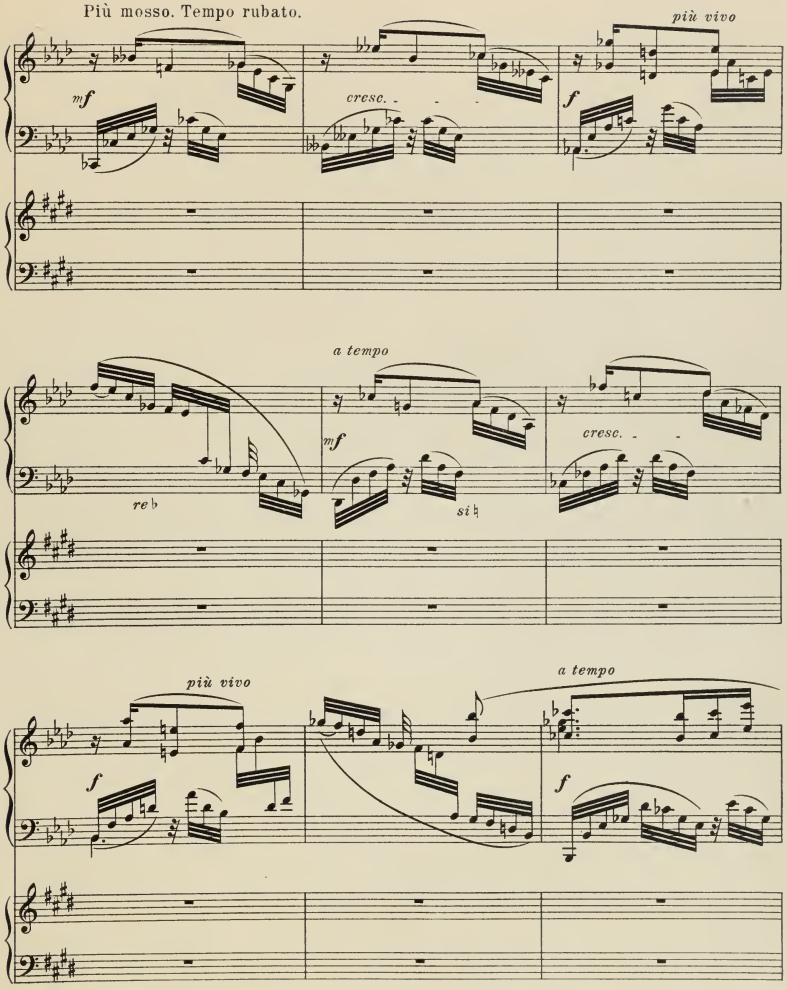

p
cresc. .
f
sub. p
mf
p
m.d.
m.g.
m.d.
m.g.

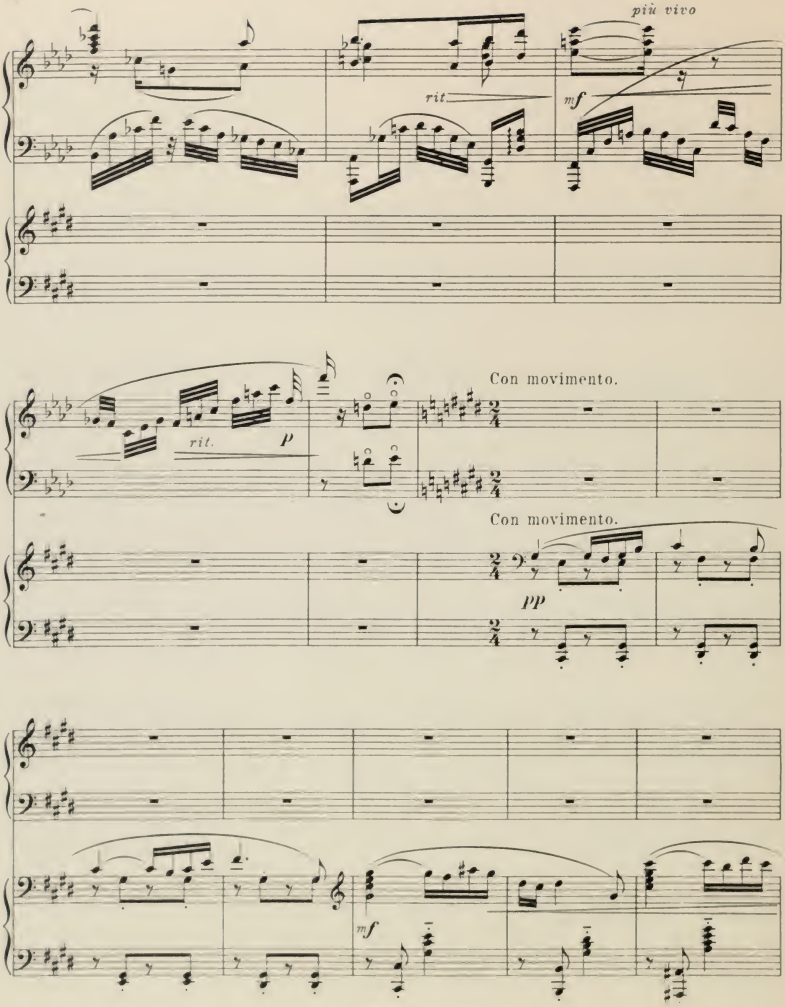

f
f
p
mf
p
cresc.
mf
cresc.

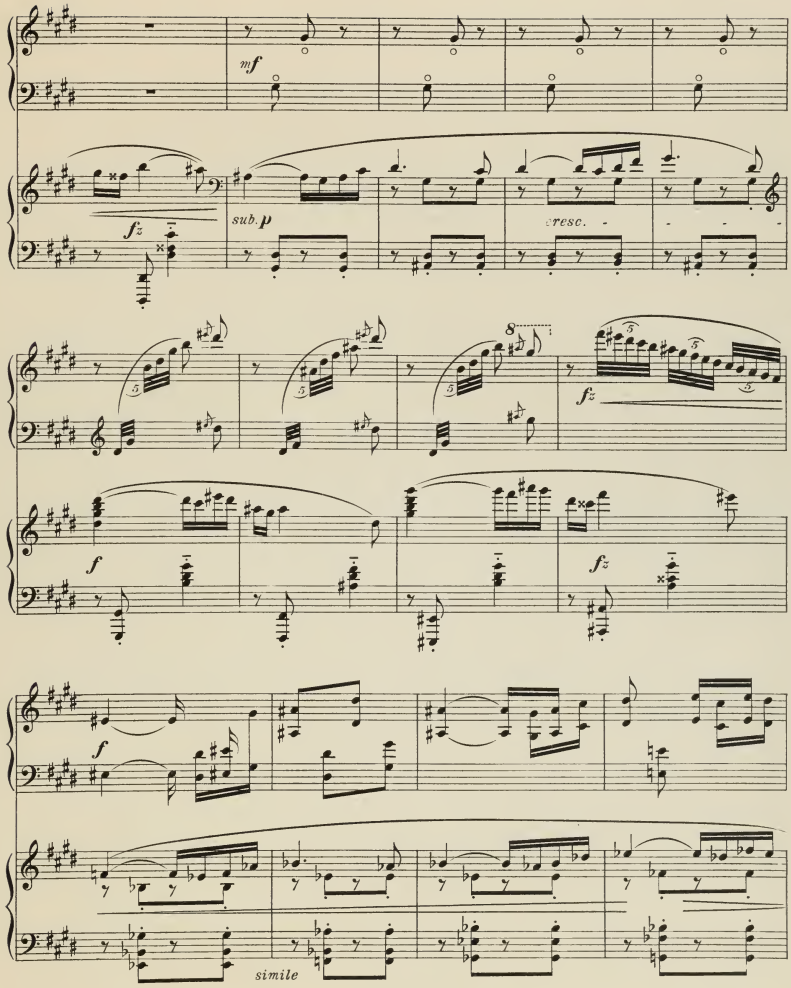

8
sub p
cresc.
sub p
cresc.
8
ed
animato
poco a
ed
animato
poco a
8
poco
poco

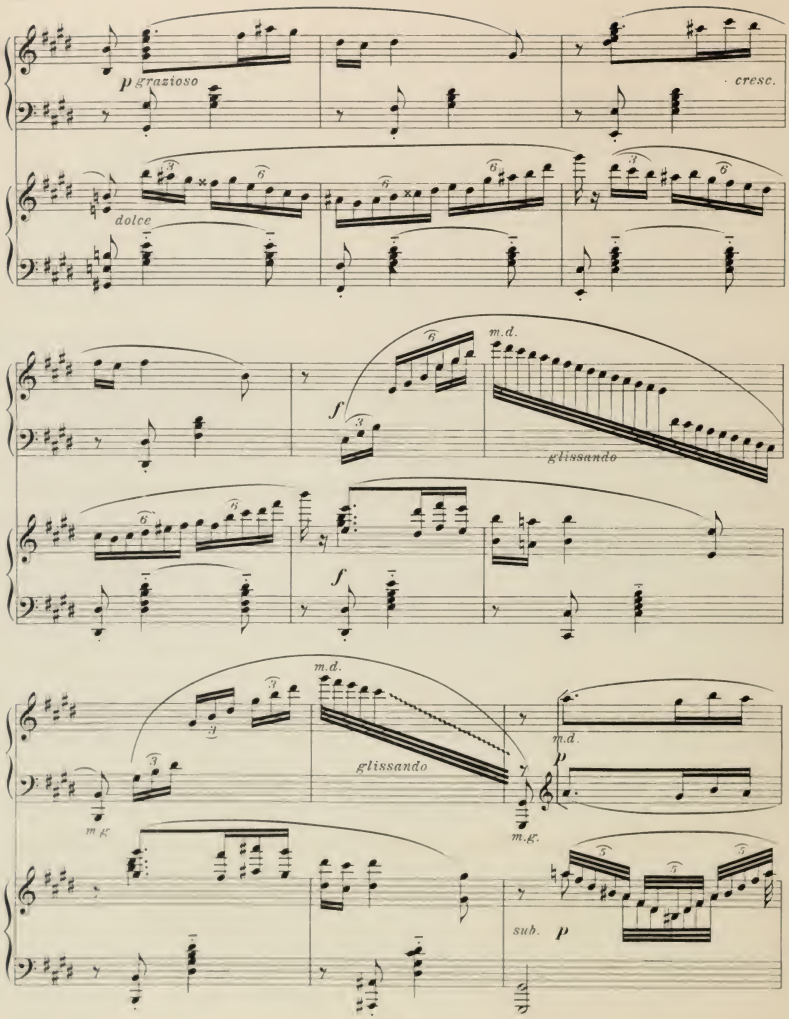

8
ff
con calore
dim.
ff
con calore
dim.
8
poco
a
poco
poco
a
poco
mf calmato
3
mf calmato

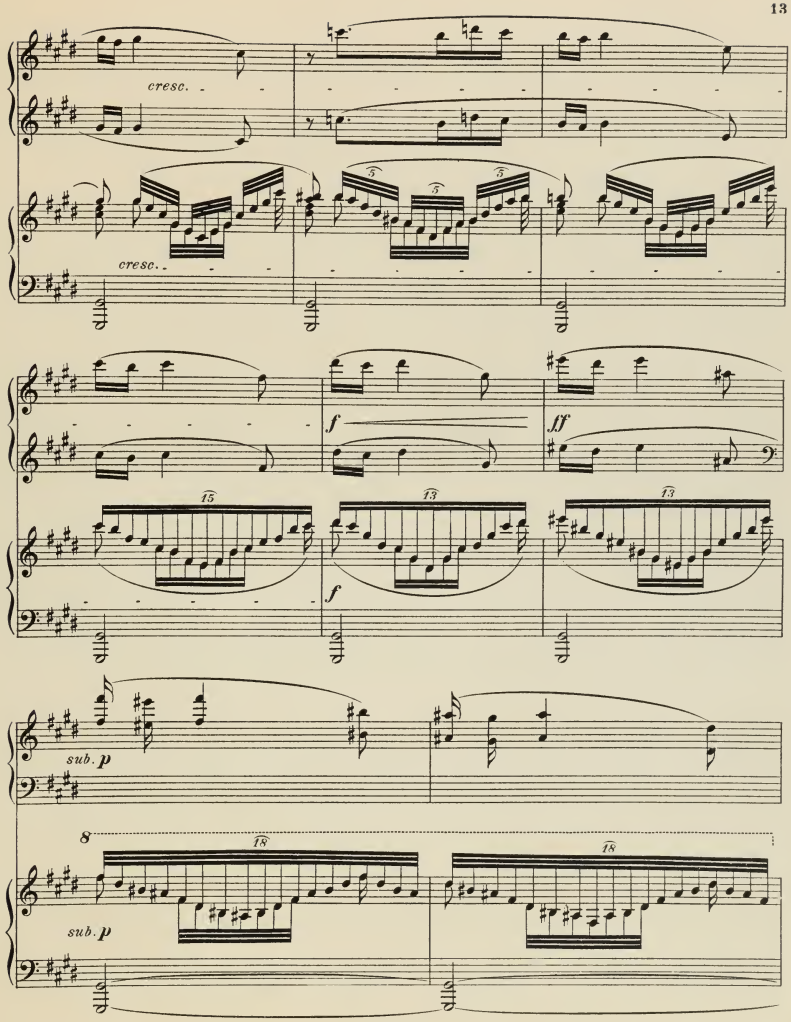

p
pp
poco animato
mf
p rit.

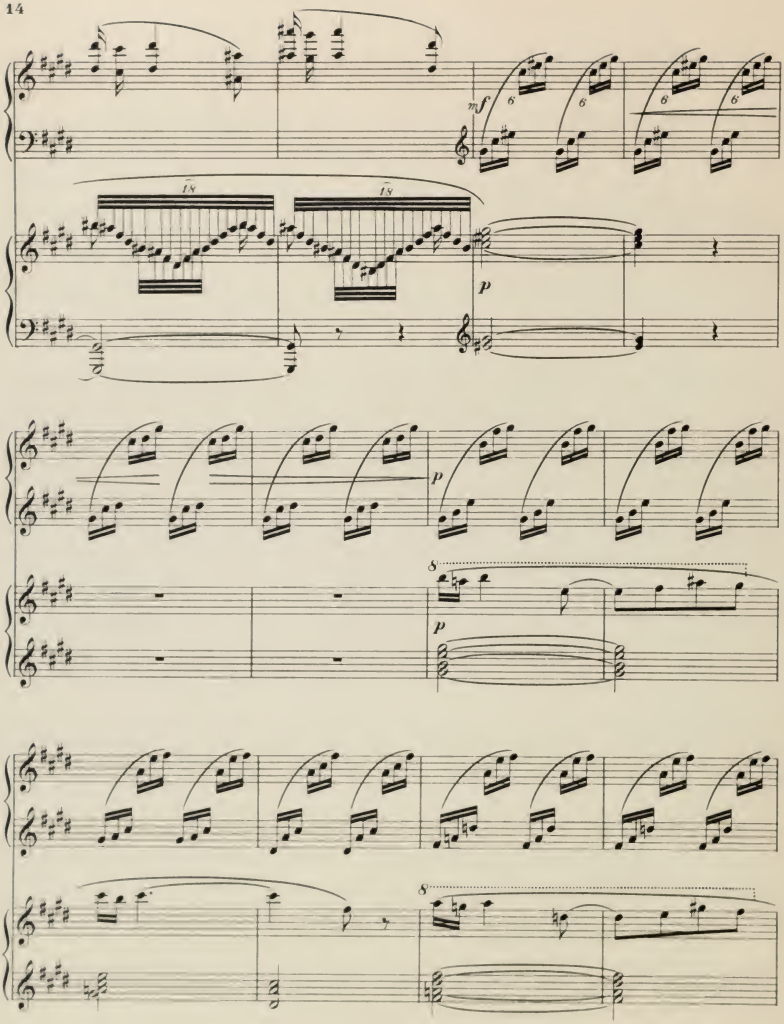

Più mosso. Tempo rubato.
più vivo
mf
cresc.
f
a tempo
mf
cresc.
re♭
si♮
più vivo
a tempo
f
f

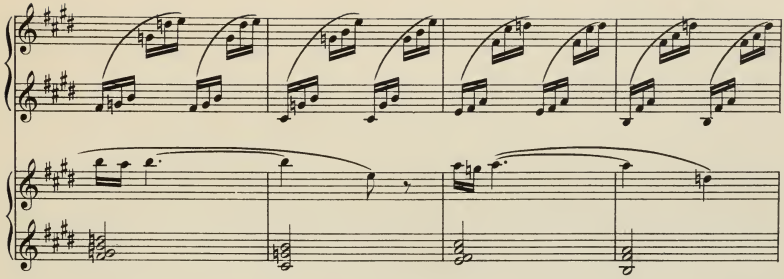

più vivo
rit.
mf
Con movimento.
rit.
p
Con movimento.
pp
mf

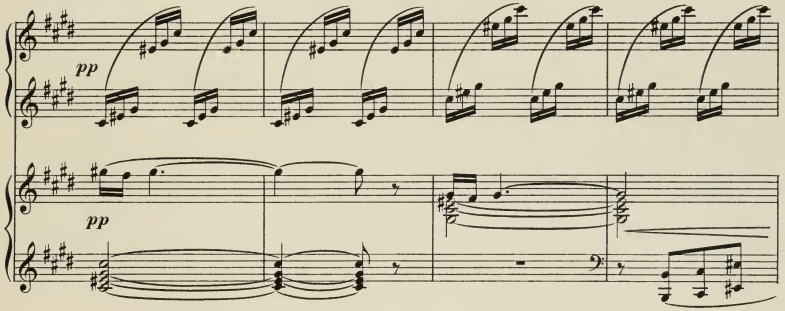

mf
fz
sub. p
cresc.
fz
f
fz
f
simile

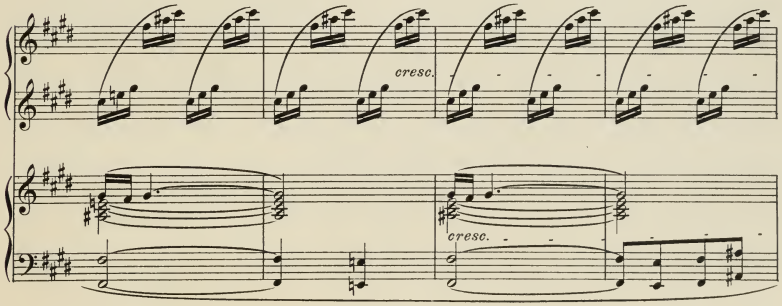

p grazioso
cresc.
dolce
m.d.
f
glissando
f
m.d.
glissando
m.d.
p
m.g.
m.g.
sub. p

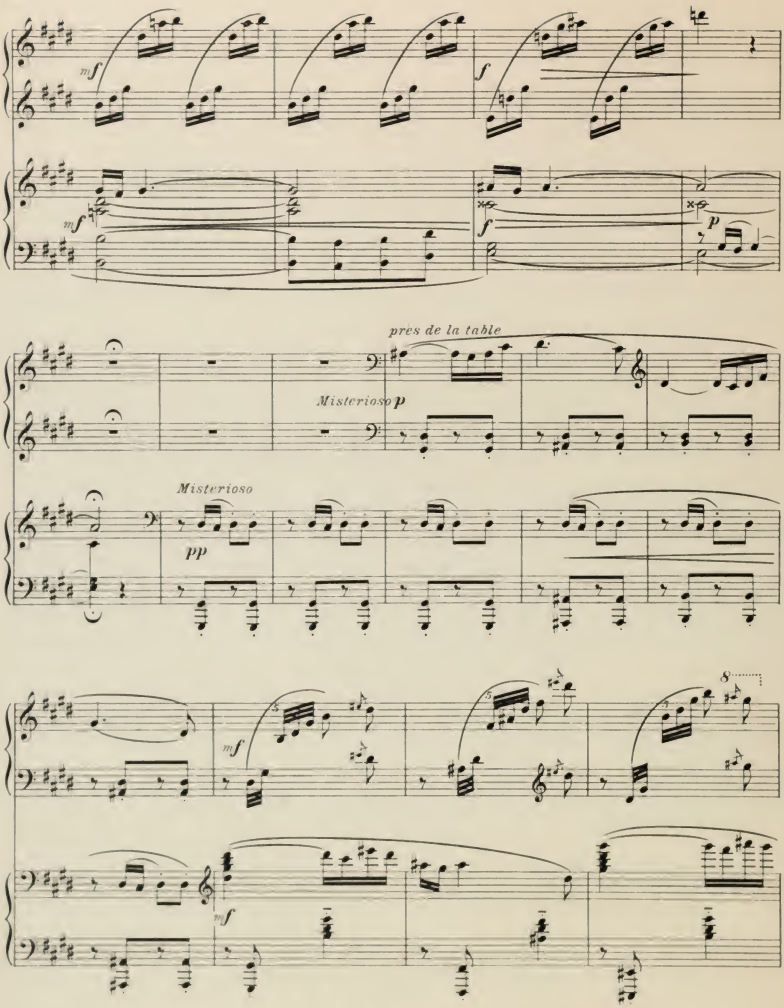

cresc.
cresc.
f
ff
f
sub. p
8
sub. p

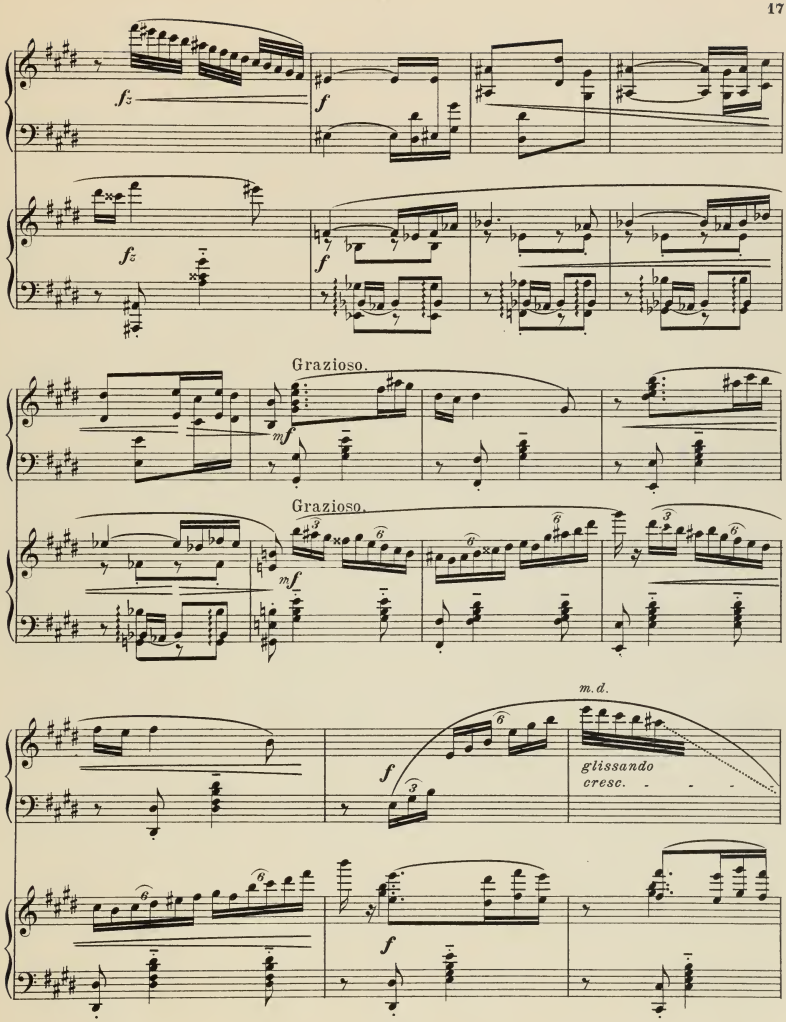

mf
6
6
6
6
18
18
p
p
8
p
8

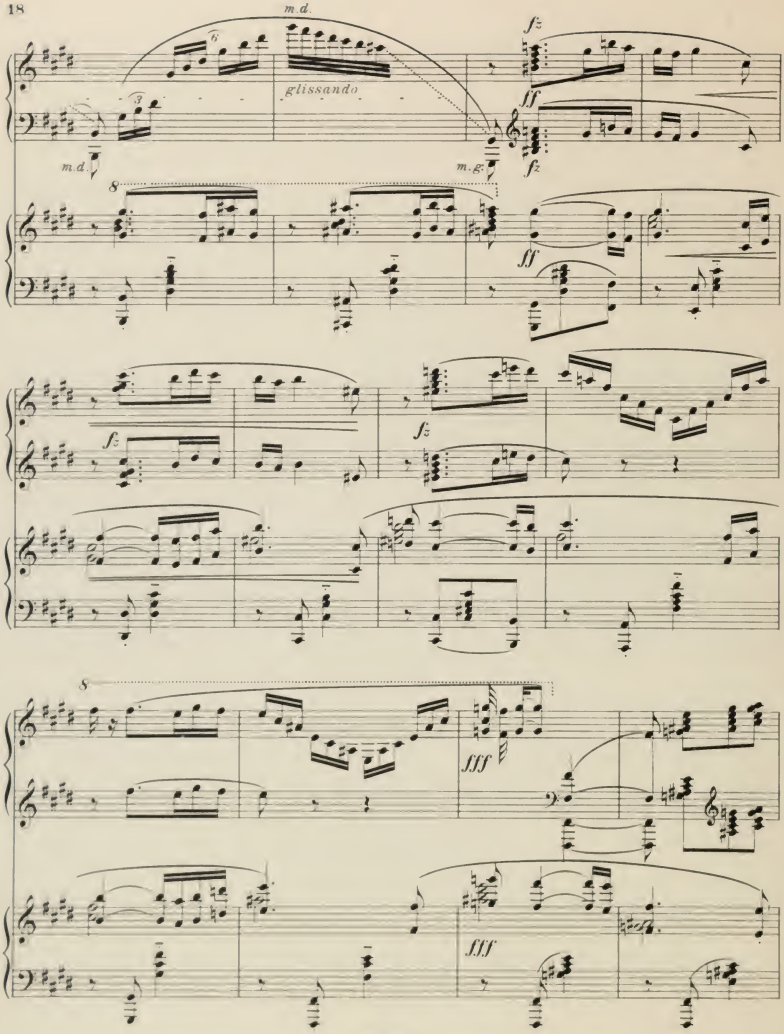


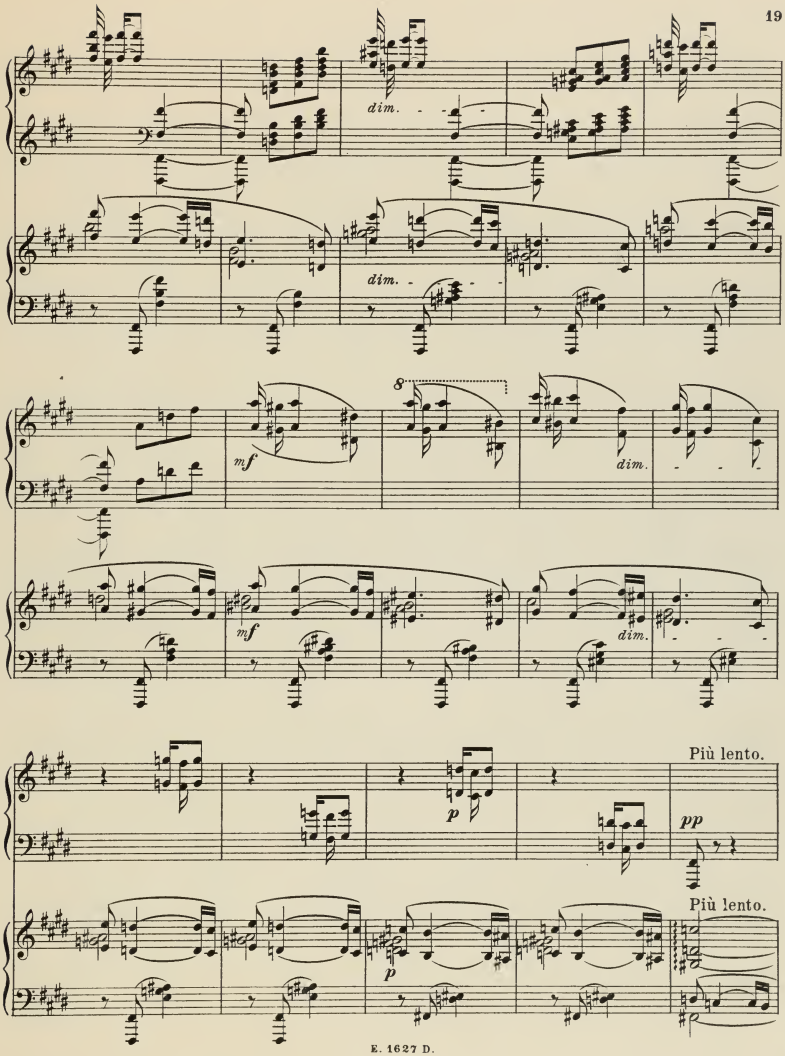

pp
pp

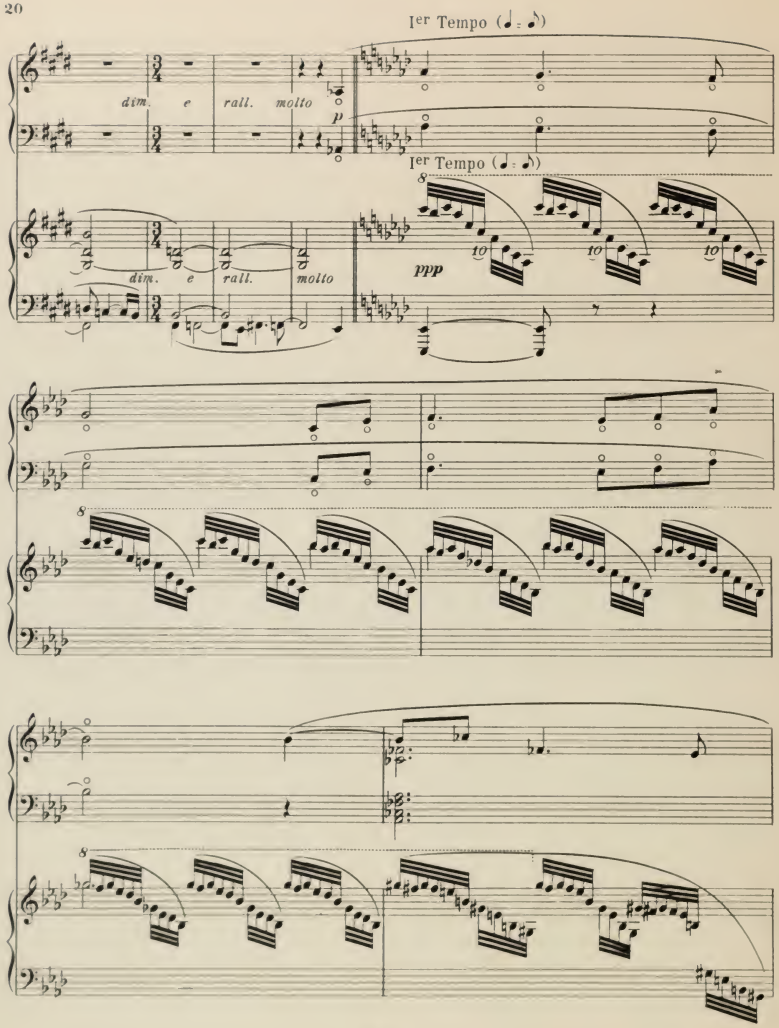

cresc.
cresc.

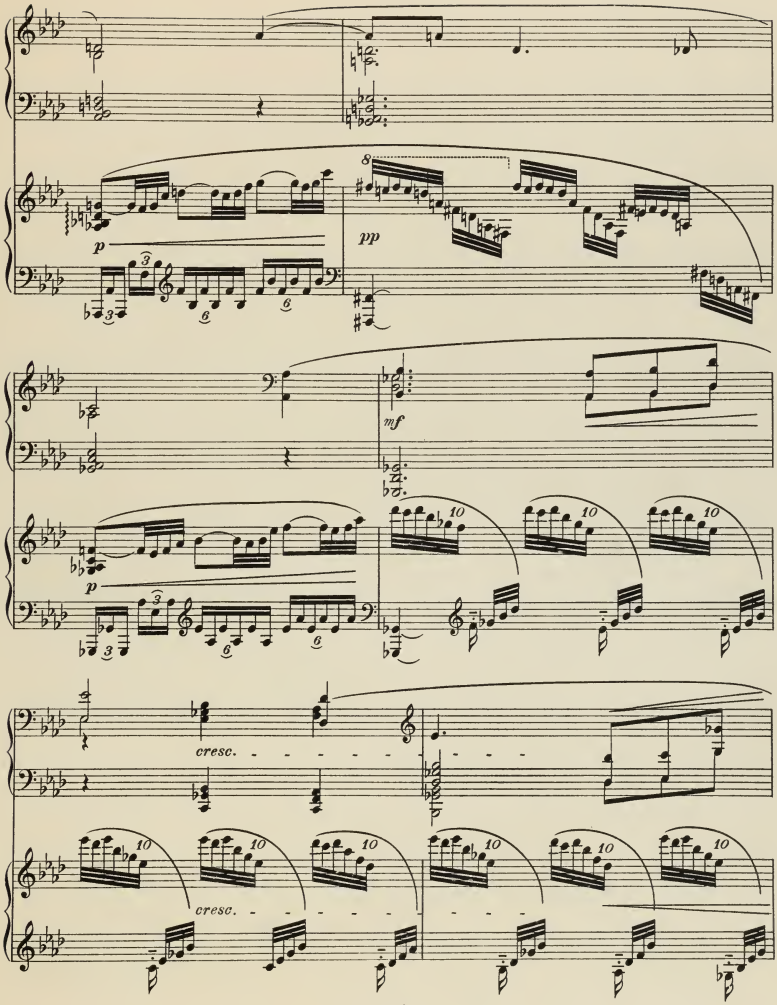

mf
f
mf
f
p
près de la table
Misterioso p
Misterioso
pp
8
mf
mf

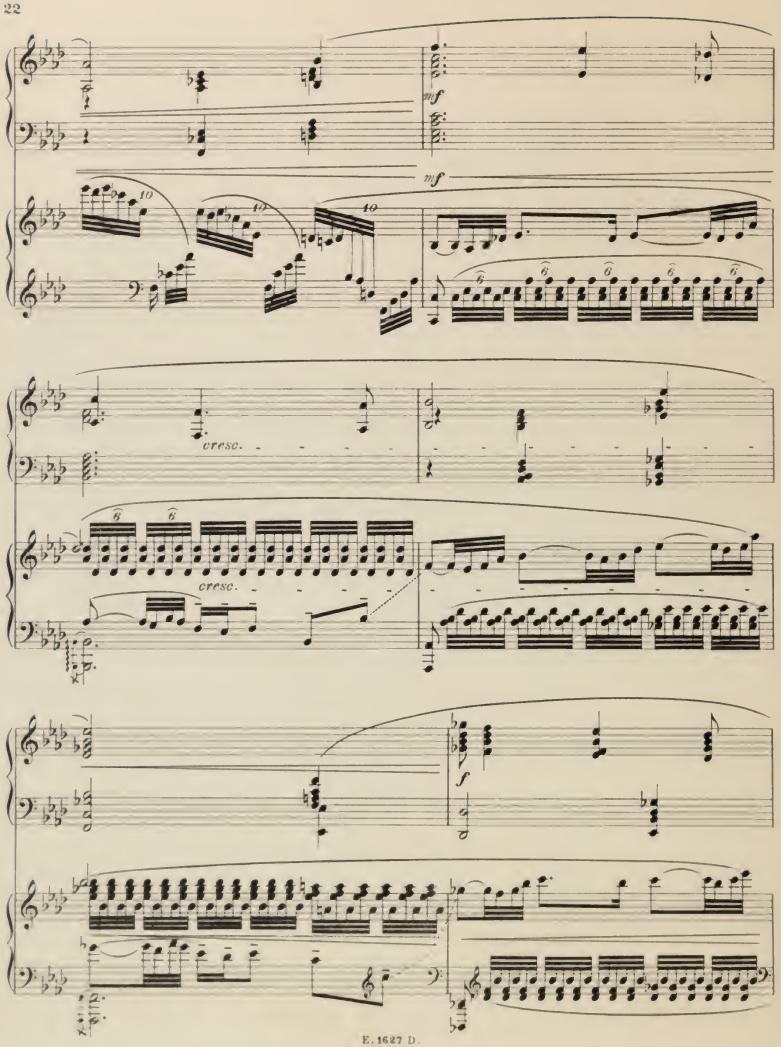

fz
f
fz
f
Grazioso.
mf
Grazioso.
mf
m. d.
f
glissando
cresc.
f

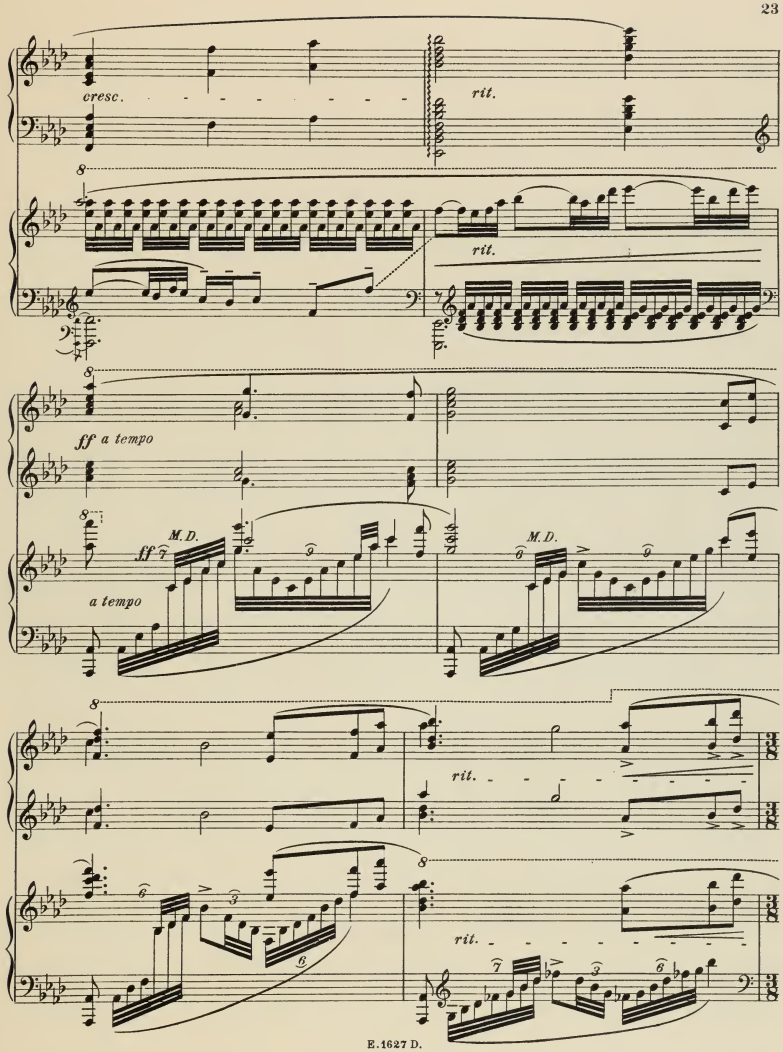

m.d.
glissando
fz
ff
m.d.
m.g.
8
fz
fz
8
fff
fff

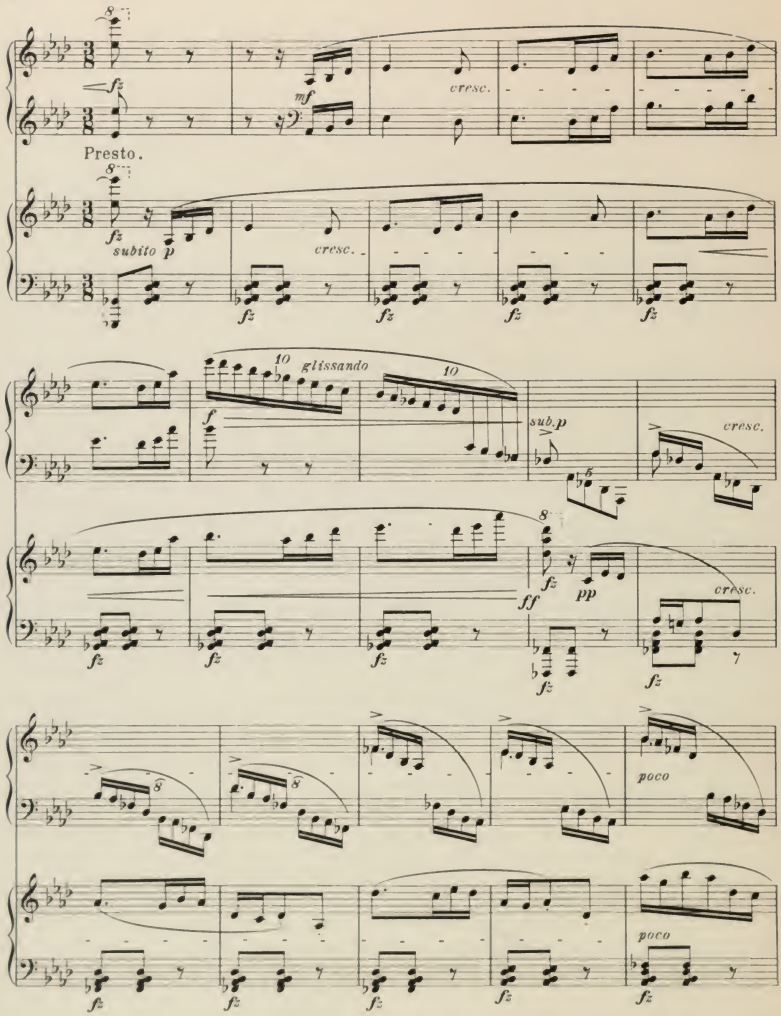

dim.
dim.
mf
8
dim.
mf
dim.
Più lento.
p
pp
Più lento.
p

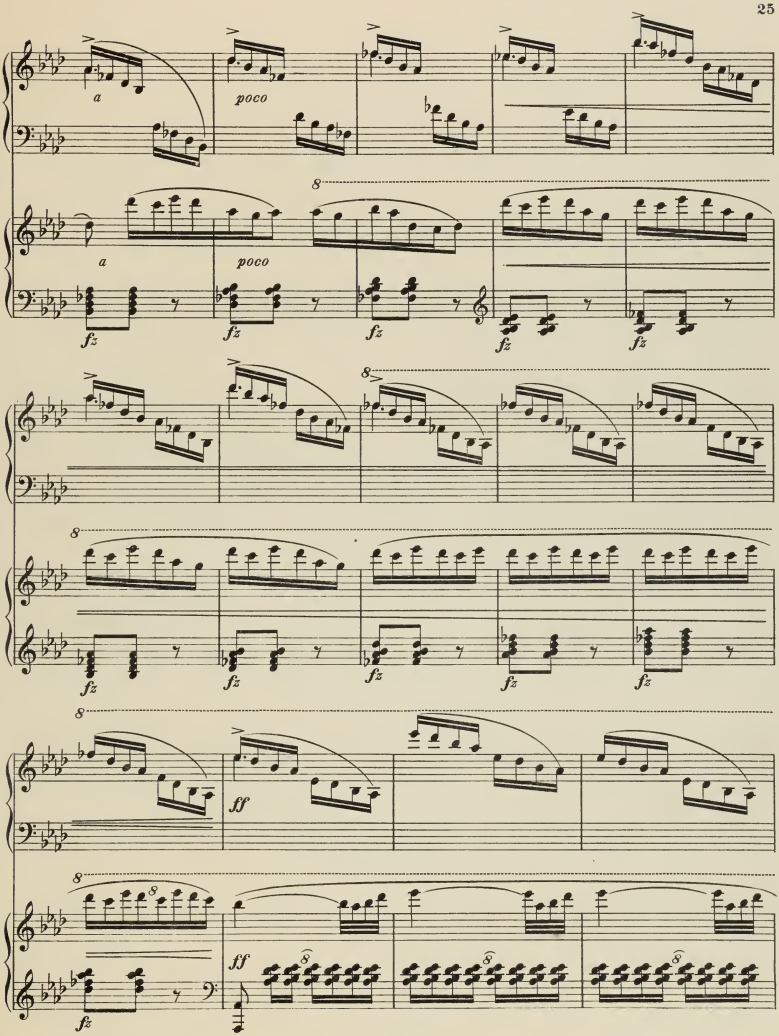

Ier Tempo (♩. = ♪)
dim. e rall. molto
p
Ier Tempo (♩. = ♪)
dim. e rall. molto
ppp
8
to
to
to
8
8

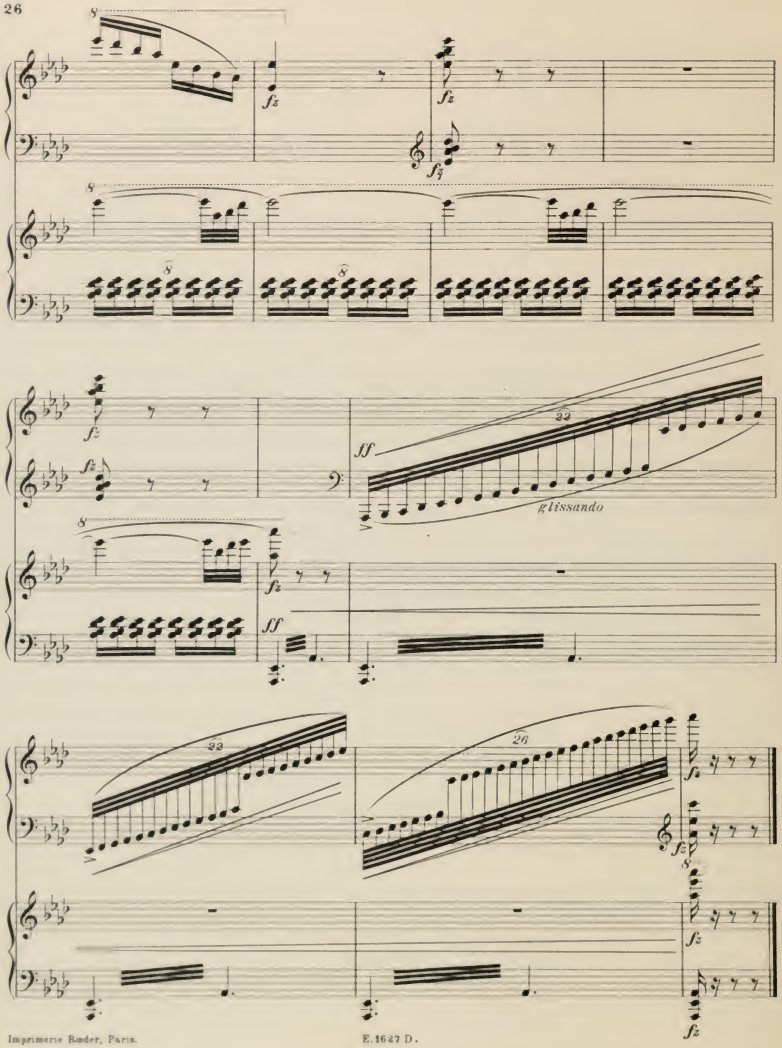

8
p
pp
mf
p
cresc.
cresc.


mf
mf
cresc.
cresc.
f


cresc.
rit.
rit.
ff a tempo
a tempo
M.D.
ff
M.D.
rit.
rit.


Presto.
cresc.
Presto.
subito p
cresc.
glissando
sub.p
cresc.
pp
cresc.
poco
poco


a
poco
a
poco
fz
ff



Imprimerie Roder, Paris.

E. 1647 D.

AGENCE MUSICALE E. DEMETS

2, rue de Louvois — PARIS (2e Arrt)

ORGANISATION DE CONCERTS Beaucoup d'artistes, plus familiarisés avec les difficultés de leur instrument qu'avec celles de la publicité, sont fort embarrassés lorsqu'il s'agit d'organiser un concert: de là tant de salles vides, tant d'entreprises en déficit. A tous ceux-là nous croyons rendre un véritable service en leur rappelant que la Maison DEMETS les déchargera, à des conditions très avantageuses, de ces soins qui ne sont pas les leurs. Par ses relations étendues dans le monde des musiciens et des amateurs, par sa connaissance de la musique et son expérience professionnelle, enfin par sa probité absolue, jointe à une grande activité, M DEMETS est devenu aujourd'hui l'organisateur sans rival. Et la *Société Nationale*, le *Quatuor vocal de Paris*, la *Société de Concerts de Chant Classique*, la *Société Hændel*, les «*Chanteurs de la Renaissance*», la *Schola Cantorum*, nombre d'œuvres privées et d'artistes virtuoses qui l'ont choisi pour Administrateur, lui doivent leur existence ou leur prospérité. (*Mercure musical*, 1er octobre 1905.)

ÉDITIONS MUSICALES Dans le but d'aider à la vulgarisation des Œuvres Musicales, la Maison E. DEMETS offre à MM. les Compositeurs de musique *d'imprimer*, *d'éditer* et *de lancer* à des conditions exceptionnelles de bon marché, de rapidité et d'exécution leurs ouvrages musicaux, tout en leur réservant, s'ils le désirent, la propriété exclusive.

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

CHANT ET PIANO

Net F. C.

BACH (J.-S.). Gratulations, Chant avec Clavecin ou Piano — 2.50
BARDAC (R.). «Tel qu'en songe» (H. de Régnier) — 4.
— «Trois Stances» (J. Moreas) — 3
— «Cinq Mélodies» (divers) — 5.
BÉCLARD (M.). L'Amour par terre (P. Verlaine) — 2.50
— Persiennes (Leconte de Lisle) — 2.50
— Le Sentier (M. Bouchor) — 1.70
— Silence! (A. Samain) — 1.70
BERTELIN (A.). Dix poésies tirées du «Jardin de l'Infante» (A. Samain) — 10.—
— La Chimère (A. Samain) — 2.50
— Dans le cristal des eaux (A. Samain) — 1.70
— Dilection (A. Samain) — 1.70
— Une douceur splendide (A. Samain) — 2.—
CHANSAREL (René). Caresses (Jean de l'Estoille) — 1.50
— Dédicace (Tristan Klingsor) — 1.—
— L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire) — 2.50
— Pastel (Gustave Soulier) — 1.50
— Requiem d'Amour (L. Taillade) — 1.50
— Sonnet Elégiaque (P. de Ronsard) — 2.—
COUPERIN. Pastorale, air sérieux — 1.70
DE CRÈVECŒUR (L.). Décembre (G. de Fontenay) — 1.70
— La tendre famille (Ballade à 5 voix et chœur mixte, d'après le «Kalevala») — 3.—
DELÂGE-PRAT (J.). Berce mon rêve (P. Bersonnet) — 1.70
— Doux mirage (P. Bersonnet) — 1.70
— Nous n'irons plus (P. Bersonnet) — 1.50
DÉODAT DE SÉVERAC. Chanson de Blaisine (M. Magre) — 1.50
— Le Chevrier (P. Rey) — 1.70
— Les Cors (P. Rey) — 2.—
— L'Éveil de Pâques (Verhaeren) — 1.70
— L'Infidèle (Maeterlinck) — 1.70
DUPARC (H.). La Fuite (Th. Gauthier) duo pour Soprano et Ténor — 2.50
DUPIN (Paul). Christliches Wanderlied (Chant du Voyageur chrétien. Song of the Christian Wanderer) en Allemand, Français, Anglais — 2.—
HENNESSY (S.). Op. 26. Annie, Chanson écossaise (Leconte de Lisle) — 1.50
HERVÉ (Raymond). Au large (L. Even) — 1.75
— Les Fontaines (L. Even) — 2.—
— Les Jardins (L. Even) — 1.75
— Marine (L. Even) — 1.—
KOMITAS WARDAPET. La Lyre arménienne, recueil de chansons rustiques — 10.—
LABEY (M.). Chanson du rayon de lune (Guy de Maupassant) — 2.50
— De sa grande Amye (Cl. Marot) — 1.50
— Rondel (Ch. d'Orléans) — 1.50
LAMOTTE (Daniel). Chansons naïves (Paul Gérardy) I. [illegible] neige. II. Amour mauvais. III. Croix de bois — 4.
LOCARD (P.). Juin (Leconte de Lisle), (pour M.-S. et chœur à 3 voix de femmes et Po) — 3.
LOSTANGES ([illegible]). Il passa (Vacaresco) — 1.—
— [illegible] (Henri Heine) — 3.—
— Mon [illegible] s'en est allé (Ch. Cros) — 1.70
LOTH ([illegible]). Op. 12. La Chanson du Rouet (Leconte de Lisle) — 2.50
MARIOTTE (A.). «Sonatines d'Automne». 2e [illegible] (C. Mauclair). I. Douceur. II. Le Calvaire. III. Brume d'Automne — 5.—
MEL-BONIS. Epithalame (chœur pour 2 voix de femmes et Po) — 2.50
— Noël de la Vierge endormie, berceuse (M. Pape-Carpantier) — 2.—
NAZARE AGA (Y.-K.). «Les Nuits persanes» (poésies de A. Renaud) — 8.
DE POLIGNAC (A.). Soir au jardin (H. Gauthier Villars) — 2.—
POLLET (M.). 3 Chansons de [illegible] (Pierre Louys). I. La Pluie. II. [illegible]. III. Le Souvenir de Mnasidika — 4.—
RAVEL (M.). D'Anne jouant de l'Espinette — 1.70
— D'Anne qui me jecta de la neige (Épigrammes de Cl. Marot) — 1.70
SACHS (Léo). Adieu! [illegible] joli (J. Richepin) — 1.70
— Qui veut de mon cœur! (Ed. Grenier) — 1.70

MUSIQUE DE PIANO

AMADÉ ([illegible]). Fantaisie — 5.—
BARDAC (R.). [illegible] Les Cloches de Casbeno. Jeux [illegible] la Fresa — 4.—
BILLA (R.). [illegible] de Valse — 2.—
BRÉVILLE ([illegible]). [illegible] de maîtres. Gabriel Fauré. [illegible]. Ernest Chausson. César Franck — 5.—
BRUGNOLI (A.). Mazurka italienne — 2.—
— M[illegible] — 2.—
— Valse [illegible] — 2.50
CHANOINE-DAVRANCHES. Prélude en mi♭ — 2.50
COLLIN (L. A.). Ricordanzo — 1.70

Net F. C.

DESREZ (M.). Fantaisie hongroise — 5.—
— Impromptu — 2.—
DUPIN (Paul). Oncle Gottfried (dialogue de l'oncle Gottfried avec Jean Christophe) — 1.70
— Méditation — 2.—
— Berceuse à Louisa — 2.—
GROZ (A.). Epithalame. I. Paysage. Portrait. Amour. Rêves. II. Gens de noces. Danses bourgeoises et rustiques. III. Cloches. Cortège. Epousailles. Duo. Avenir — 6.—
HENNESSY (S.). Op. 21. Au bord de la forêt — 1.70
— «Au Village» (petite suite caractéristique). I. Noce Campagnarde. II. Fillettes. III. Basse-Cour. IV. Grillons. V. Au bord du Ruisseau. La suite — 5.—
— Op. 24. Eaux fortes. I. Sérénade espagnole. II. Bergerie. III. Petite mazurka — 2.—
— Op. 25. Etude — 1.70
— Op. 27. Nouvelles feuilles d'Album. I. Madrigal. II. Canon. III. Style irlandais. IV. Petites Scènes parisiennes: a. Montrouge le matin. b. Sortie de Midinettes — 2.50
— Op. 32. Valses. I. II. (Espagne). III. (Suisse). IV. — 3.—
INGHELBRECHT (D.-E.). «Suite petite Russienne» sur des thèmes populaires. I. J'ai aimé Yvan. II. Chant du Vent. III. Kozatchka. IV. Mon Cœur. V. Chant du Soldat — 7.—
LABEY (M.). Sonate en 4 parties — 8.—
LADMIRAULT (P.). 4 Esquisses:
Chemin Creux — 1.—
Valse Mélancolique — 2.50
Vers l'Église dans le soir — 2.—
Minuit dans les Clairières — 3.35
LECOCQ (C.). Sonate mignonne. I. Allegro non troppo. II. Andante lusinghiere. III. Allegro grazioso — 4.—
LUZZATTI (A.). Impromptu. Op. 12 — 2.50
— Nocturne. Op. 13 — 1.70
— Scherzando. Op. 16 — 2.50
— Romance. Op. 17 — 2.—
MEL-BONIS. Barcarolle — 2.50
— Bourrée — 1.70
— Le Moustique — 2.—
— Pavane — 1.50
— Sarabande — 1.50
POLIGNAC (A. de). Pluie, petite pièce — 1.50
POUEIGH (J.). «Pointes sèches». Cerfs-volants. Parc d'automne. Combat de coqs — 4.—
RAVEL (M.). Jeux d'eau — 3.35
— Pavane pour une infante défunte — 2.50
— «Miroirs». I. Noctuelles. II. Oiseaux tristes. III. Une barque sur l'Océan. IV. Alborada del Gracioso. V. La Vallée des Cloches — 10.—
THIRION (L.). Rêves, 3 nocturnes — 5.—
— Sonate en 4 parties — 7.—
TURINA (Joaquin). Sevilla. Suite pittoresque. I. Sous les orangers. II. Le Jeudi saint à Minuit. III. La Feria — 6.—
VANZANDE (R.). Marine — 2.50

PIANO A 4 MAINS

BERNN (A.). Op. 60. La Danse du Faune et du Satyre — 2.—
HENNESSY (S.). Petite Suite irlandaise — 4.—
LABEY (M.). 1re Symphonie en mi — 8.—
— 2e Symphonie en la majeur — 8.—
LADMIRAULT (P.). Musiques rustiques. I. Fantaisies sur deux ronds camoelais (IIe Bretagne). II. Trio cornouaillais. III. Finale, sur 2 thèmes vannetais — 5.—
— Variations sur des airs de biniou trecorois (tirés du recueil de Quellien) — 4.—

DEUX PIANOS A 4 MAINS

BACH (J.-S.). Transcriptions par Henri Duparc.
Prélude et Fugue, en la min. — 3.—
Prélude et Fugue, en mi min. — 1.70
DE CRÈVECŒUR (L.). Moulins d'Orient — 4.—
— Danseurs sartes — 2.50
— Jardins impériaux — 4.—
MEL-BONIS. Variations — 7.—

VIOLON ET PIANO

ALQUIER (M.). Sonate en 4 parties — 10.—
BERTELIN (A.). Sonate en 4 parties — 10.—
COUPERIN (A.-L.). Sonate pour Clavecin (ou Piano) avec violon — 4.—
COUPERIN (L.). Trois fantaisies pour Dessus de Viole (Viole d'amour ou Violon ou Flûte) avec Clavecin (ou Piano) — 2.50

Net F. C.

LECLAIR (J.-M.) 1697-1764. (Édité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debroux.)

Premier livre de Sonates, œuvre III.

1re Sonate (la mineur) — 3.15
2e Sonate (ut majeur) (ou flûte) — 2.55
3e Sonate (si♭ majeur) (dont Tempo mazurka avec Viole de Gambe) — 3.45
4e Sonate (ré majeur) (dont Tempo Gavotte et Minuetto avec Viole de Gambe) — 4.65
5e Sonate (la majeur) — 1.65
6e Sonate (mi mineur) (ou flûte) — 2.70
La collection des 6 sonates — 10.—

Deuxième livre de Sonates.

7e Sonate (la majeur) — 2.55
8e Sonate (sol majeur) (dont Musette avec Viole de Gambe ou Violoncelle) — 3.45
9e Sonate (la majeur) — 3.—
10e Sonate (ré majeur) — 2.40
11e Sonate (si♭ majeur) — 2.40
12e Sonate (si mineur) — 2.55
La collection des 6 sonates — 10.—

MEL-BONIS. Largo en mi majeur, attribué à Haendel — 1.70
MUNKTELL (H.). Sonate en 4 parties — 8.—
POUEIGH (J.). Sonate en 4 parties — 8.
SERIEYX (A.). Op. 17. Sonate en sol en 3 parties — 8.—

ALTO ET PIANO

LABEY (M.). Sonate en 3 parties — 7.—

VIOLONCELLE ET PIANO

MEL-BONIS. Sonate en 3 parties — 6.—

FLÛTE ET PIANO

GUIRAUD (G.). Trois pièces:
Légende et danse slaves — 2.50
Rêverie tendre — 2.—
Scherzetto valse — 2.—
INGHELBRECHT (D.-E.). Deux esquisses antiques avec acct de piano ou harpe.
Dryades — 1.50
Scaphé — 1.70
LACROIX (E.). Aubade d'avril — 2.50
— Quatre pièces:
Badinage — 2.50
Caprice — 3.—
Invocation — 2.50
Paysage — 2.50
LECLAIR (J.-M.) 1697-1764. 2e Sonate (ut majeur) — 2.55
6e Sonate (mi mineur) — 2.70
MEL-BONIS. Sonate en 4 parties — 7.—
RAVEL (M.). Pavane pour une infante défunte. Arrant de Fleury — 2.50

TRIOS

COUPERIN (L.). Deux symphonies pour Dessus de Viole (Viole d'amour ou Violon ou flûte), Basse de Viole (Viole de Gambe ou Violoncelle) avec Clavecin (ou Piano) — 2.50
LECLAIR (J.-M.). Chaconne — 2.50
— Gavotte — 1.50
— Musette — 1.50
— Menuet — 1.50
Pour Violon, Violoncelle et Clavecin ou Piano.
— Sonate à trois pour Violon (ou Flûte), Viole de Gambe (ou Violoncelle) et Clavecin (ou Piano) — 2.50
MEL-BONIS. Suite pour Flûte, Violon et Piano — 3.—
— 2 trios pour Violon, Violoncelle et Piano
Matin — 4.—
Soir — 3.—
DE LA TORRE (F.). Air de Danse pour Dessus de Viole (ou Violon), Viole (ou Alto), Basse de Viole (ou Violoncelle) — 1.70

QUATUORS

MEL-BONIS. Quatuor Piano, Violon, Alto, Violoncelle — 12.—
SEITZ (A.). Quatuor pour instruments à cordes — 12.—

QUINTETTES

LACROIX (E.). Quintette pour Piano et cordes — 15.—
SACHS (Léo). Op. 77. Quintette pour Piano et cordes — 12.—

DIVERS

GÉNIN JEUNE (T.). Sextuor pour Piano, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson — 8.—
PROVINCIALI (E.). Danse villageoise pour Flûte, Hautbois, Clarinette et Basson
Partition et parties séparées — 2.—

Imp. Kunder, Paris

M
273
.B38
op. 87
1912
post

HELEN ROO
HARPIST

Paul BAZELAIRE

Op. 87

Fantasiestück

Prix net : 8 fr.

pour Harpe et Piano

PARIS, E. DEMETS, Editeur
2, Rue de Louvois, 2 (2e Arr)

Copyrjght by E. DEMETS 1912

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

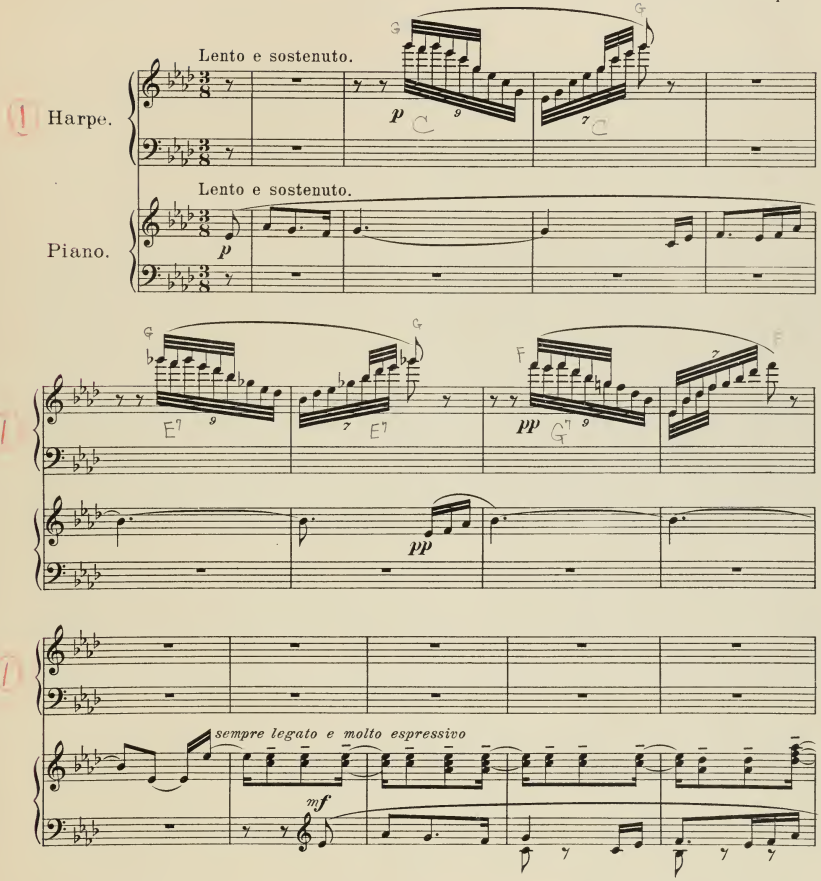
Alleinvertrieb für Deutschland und Osterreich-Ungarn :
Otto Junne, Leipzig.

Imp. Rœder, Paris

HELEN ROGERS
HARPIST

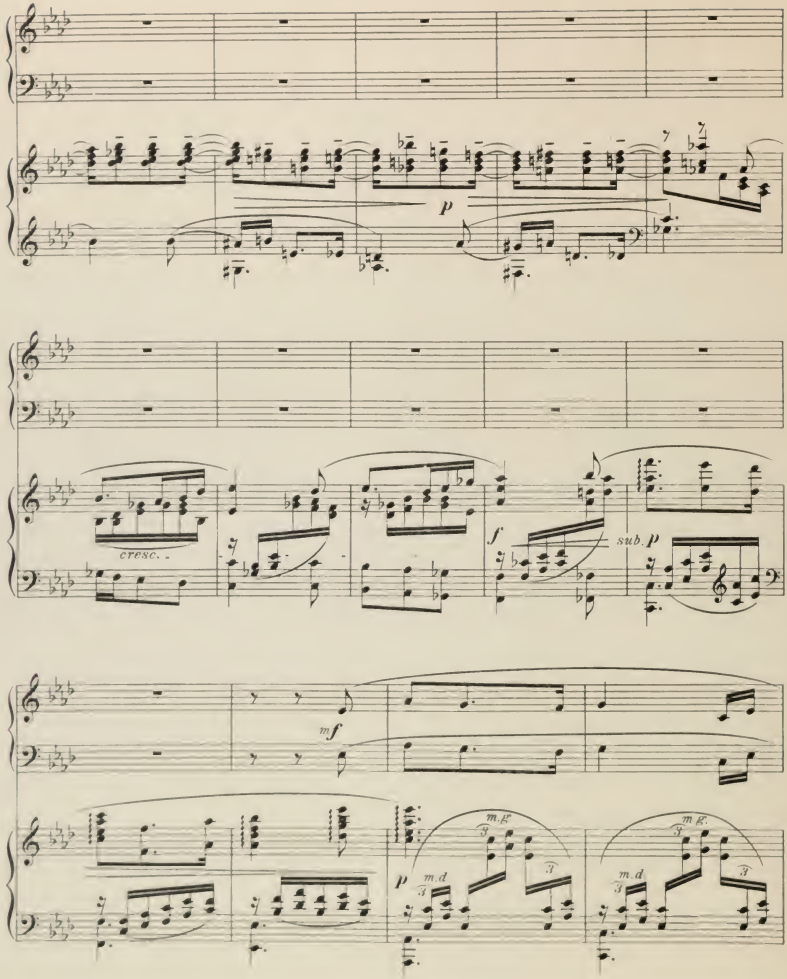
Fantasiestück.

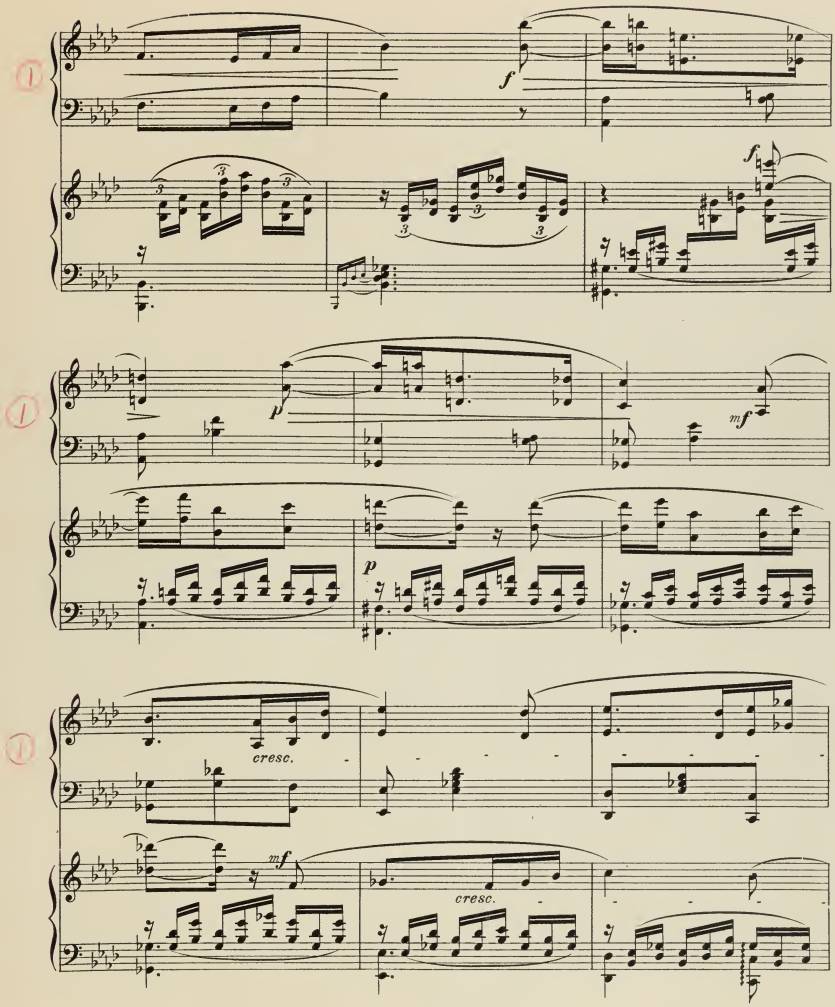
PAUL BAZELAIRE Op.87.

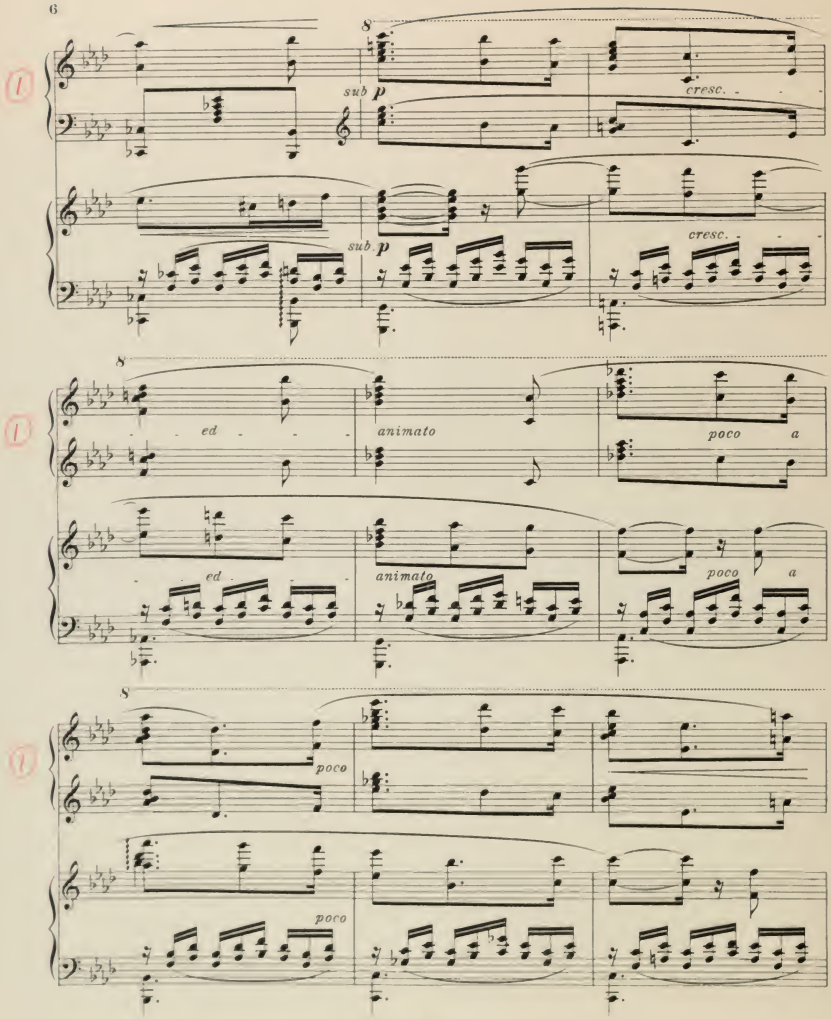


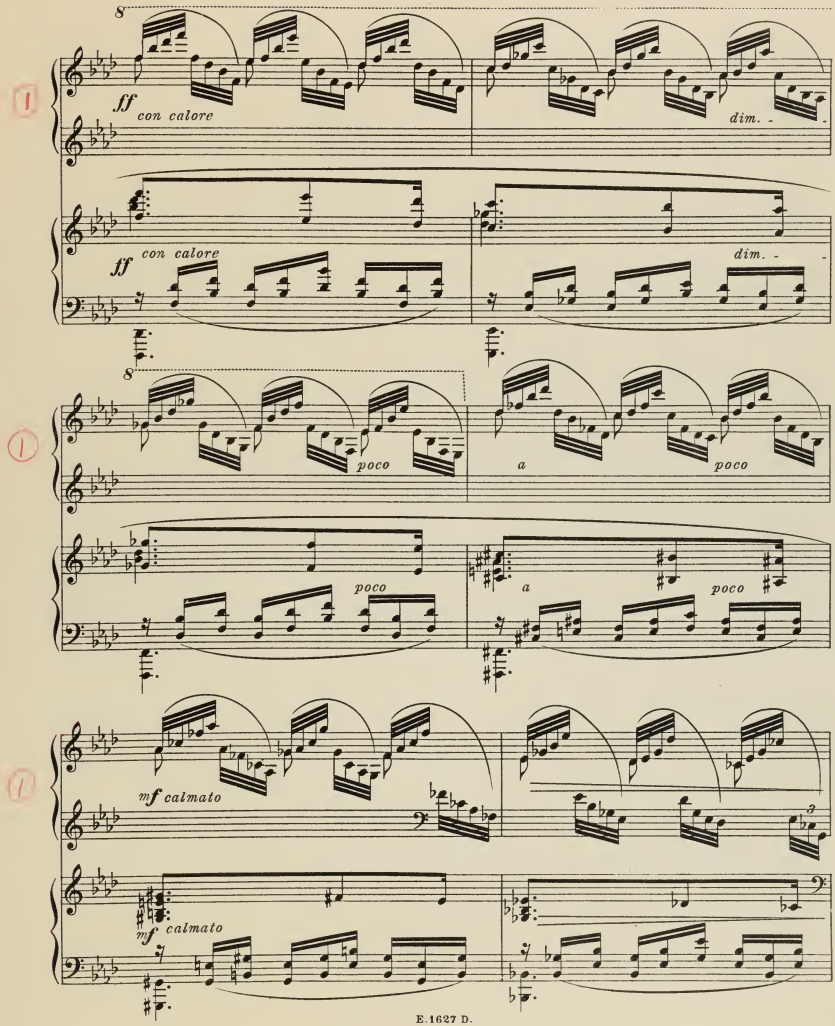
PARIS, E. DEMETS, Editeur, 2, rue de Louvois (2e Arrt)
Copyright by E. DEMETS, 1912.
E. 1627 D.

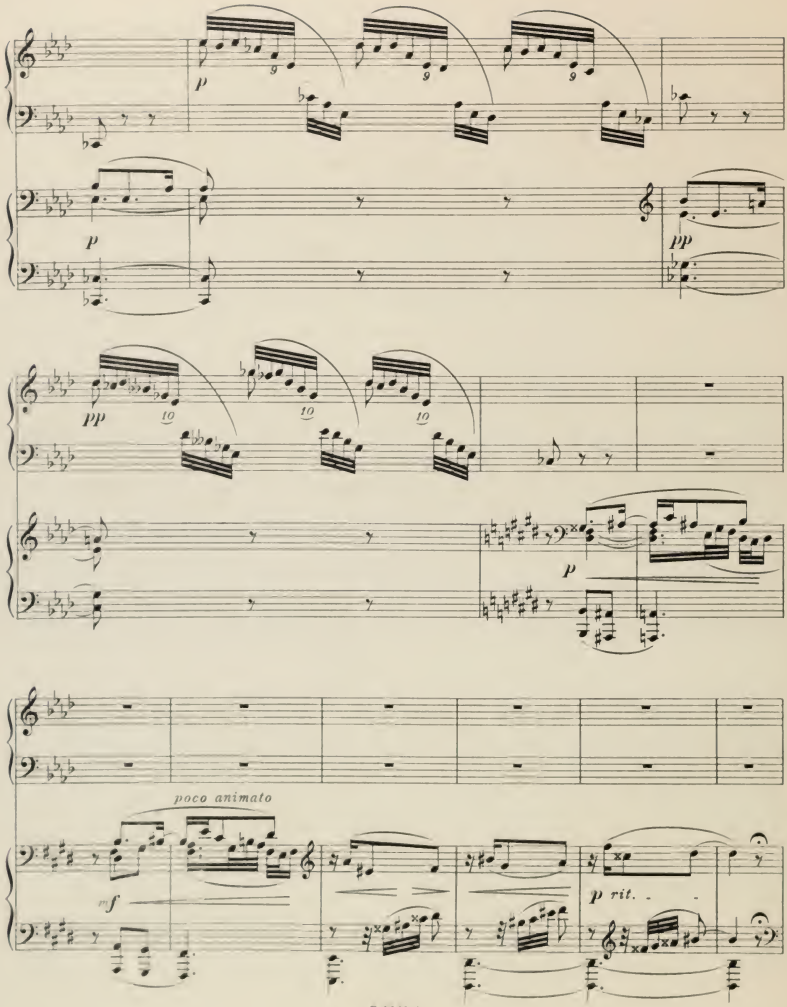
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

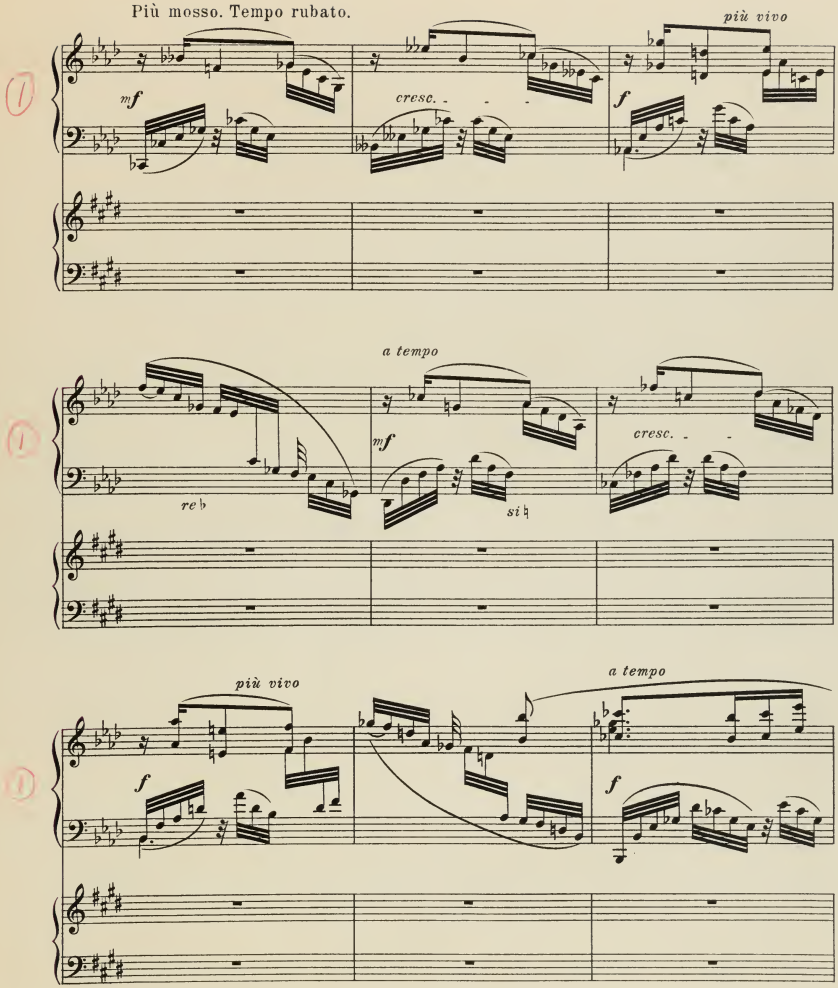

I
p
I
cresc.
f
sub. p
I
mf
p
m.d
m.g.
m.d
m.g.

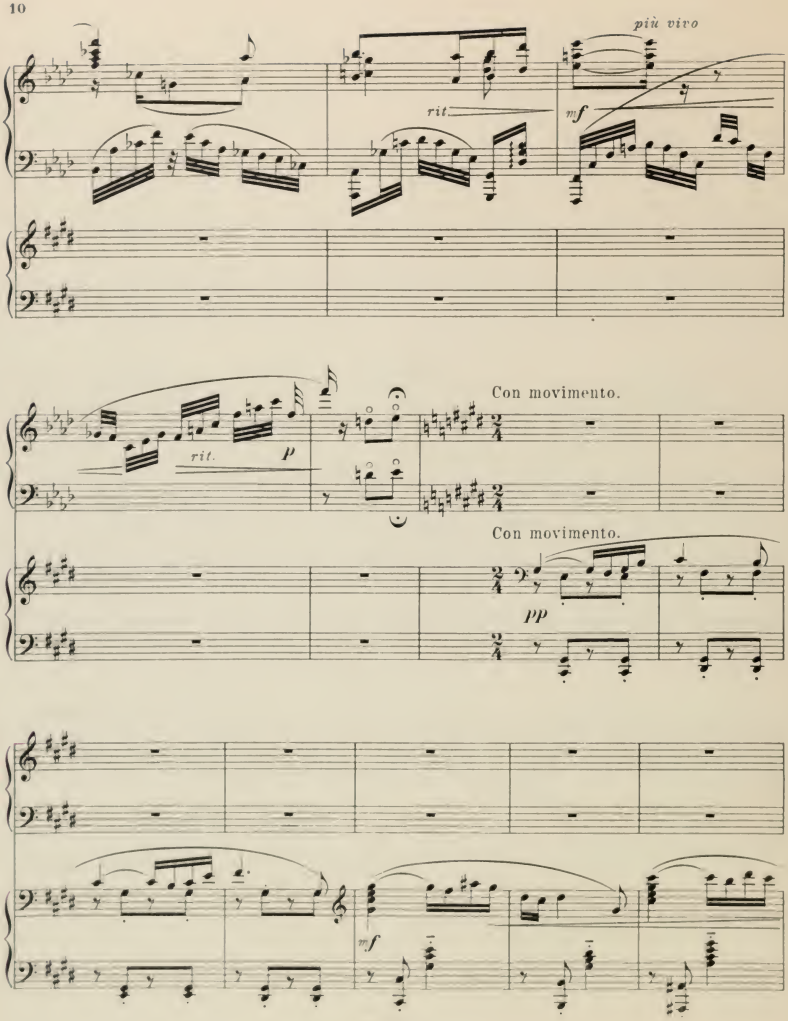

f
f
p
mf
p
cresc.
mf
cresc.

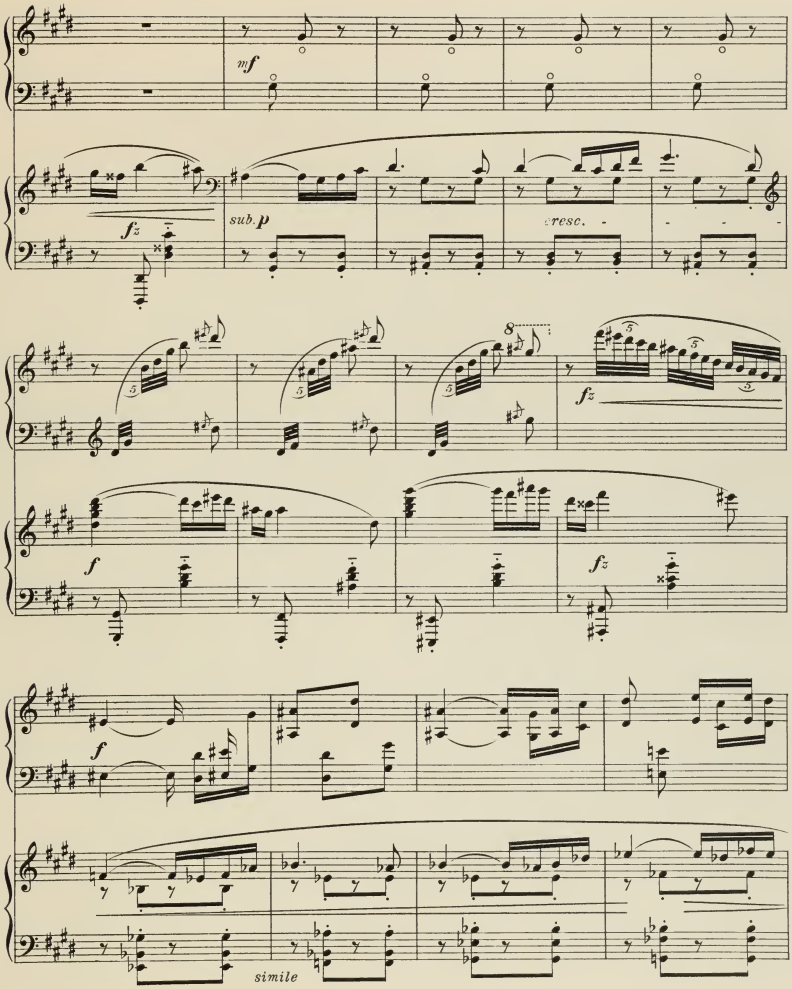

8
sub p
cresc.
sub p
cresc.
8
ed
animato
poco a
ed
animato
poco a
8
poco
poco

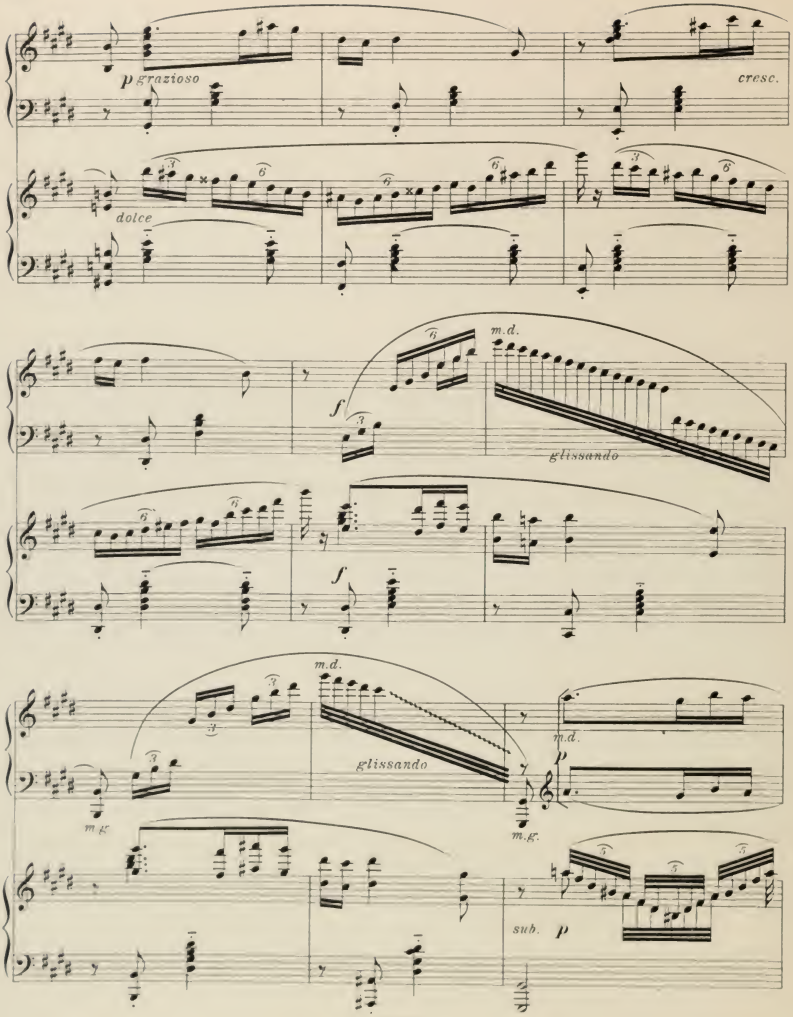

8
ff
con calore
dim.
ff
con calore
dim.
8
poco
a
poco
poco
a
poco
mf calmato
mf calmato

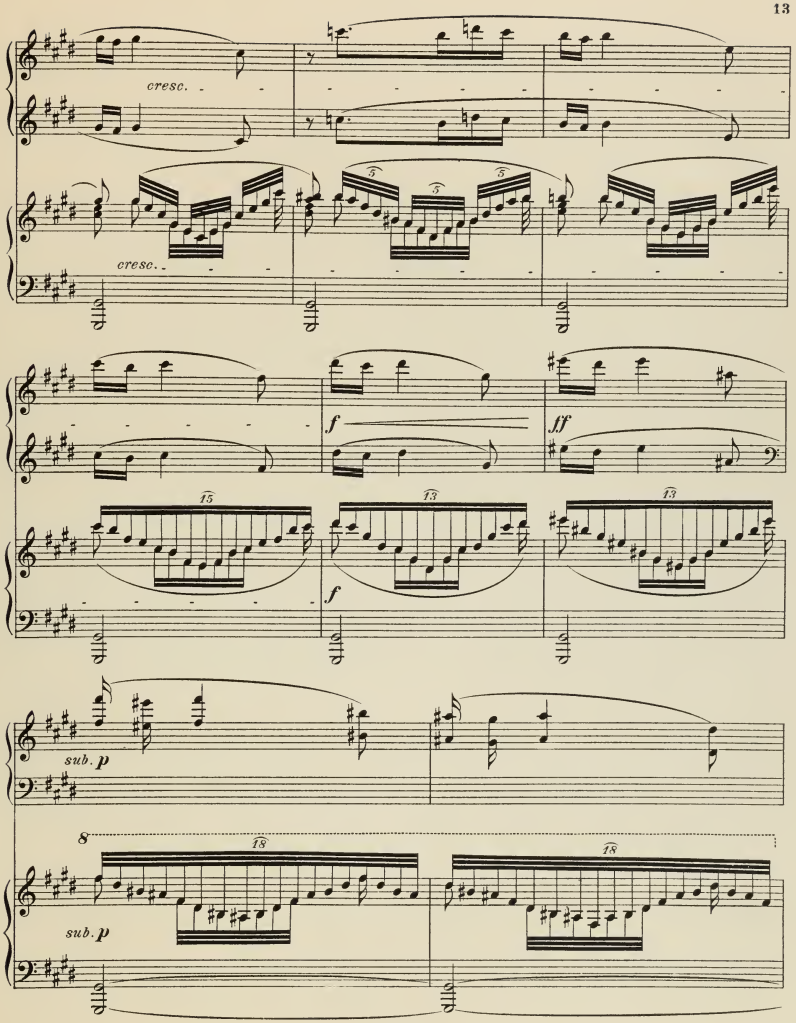

poco animato
p rit.

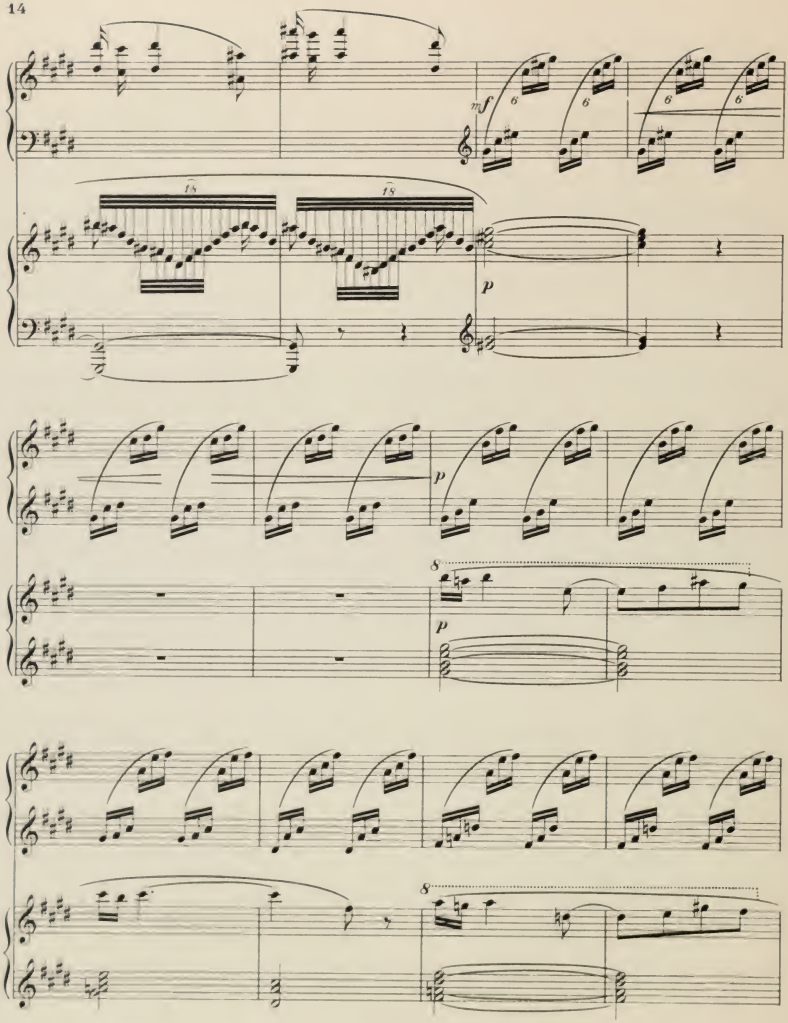

Più mosso. Tempo rubato.
più vivo
mf
cresc.
f
a tempo
mf
cresc.
re♭
si♮
più vivo
a tempo
f
f

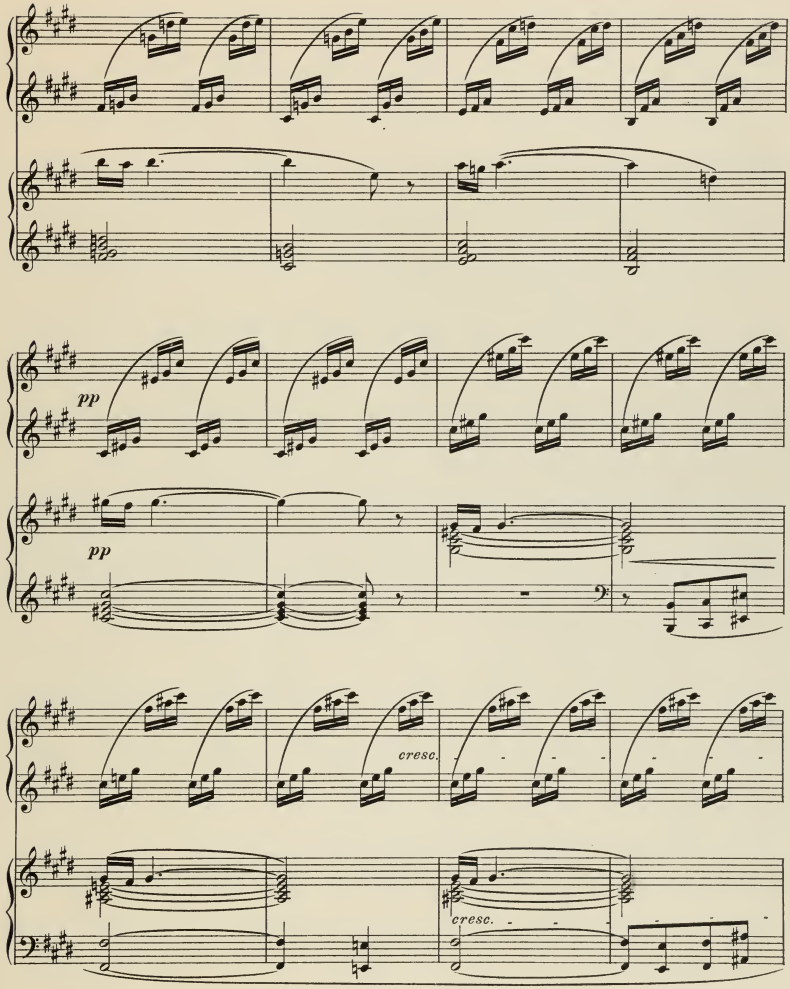

più vivo
rit.
mf
rit.
p
Con movimento.
Con movimento.
pp
mf

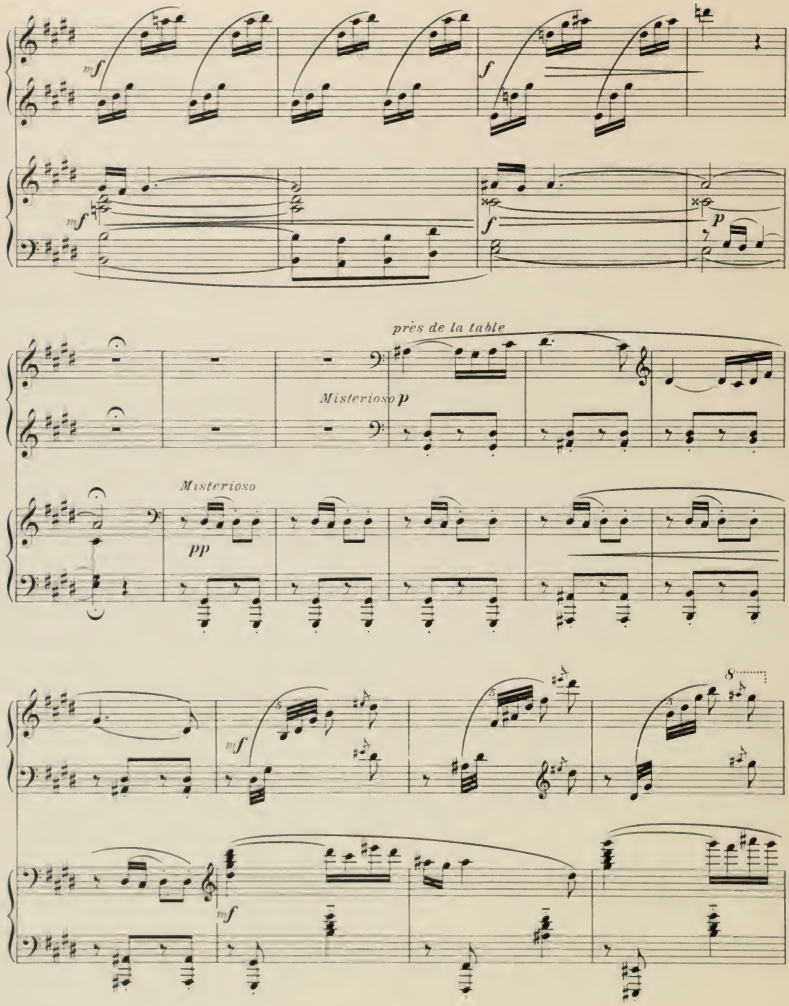

mf
fz
sub. p
cresc.
8
fz
f
fz
f
simile

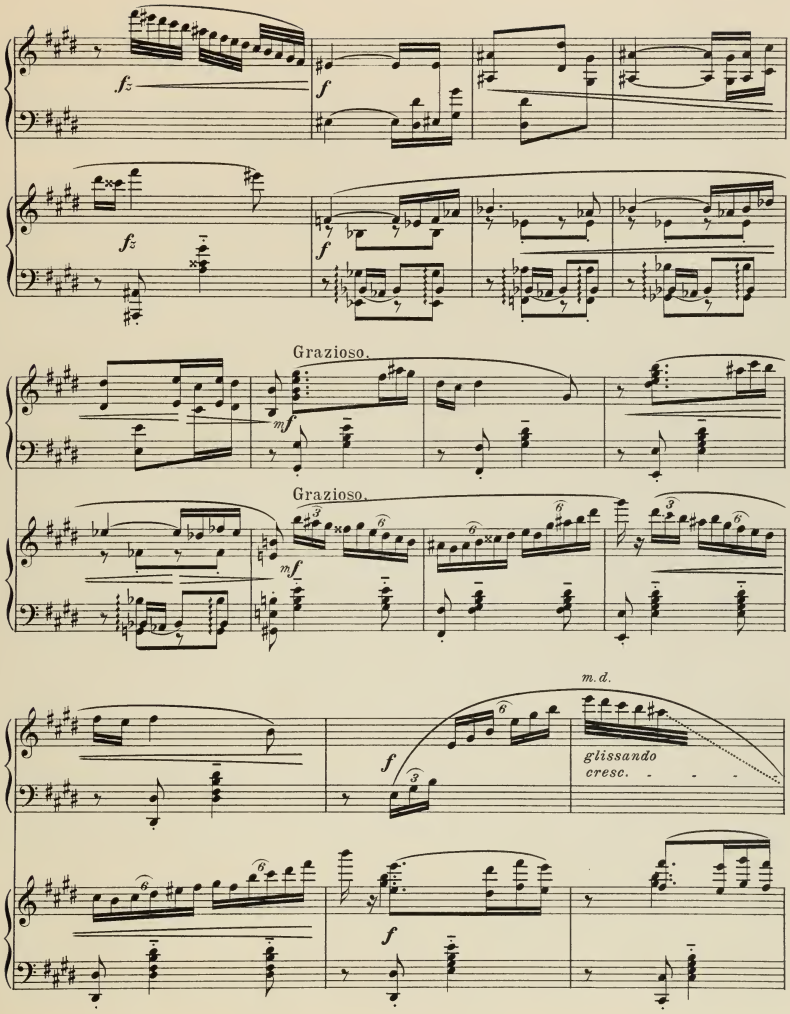

p grazioso
cresc.
dolce
f
m.d.
glissando
f
m.d.
glissando
m.g.
m.d.
p
m.g.
sub. p

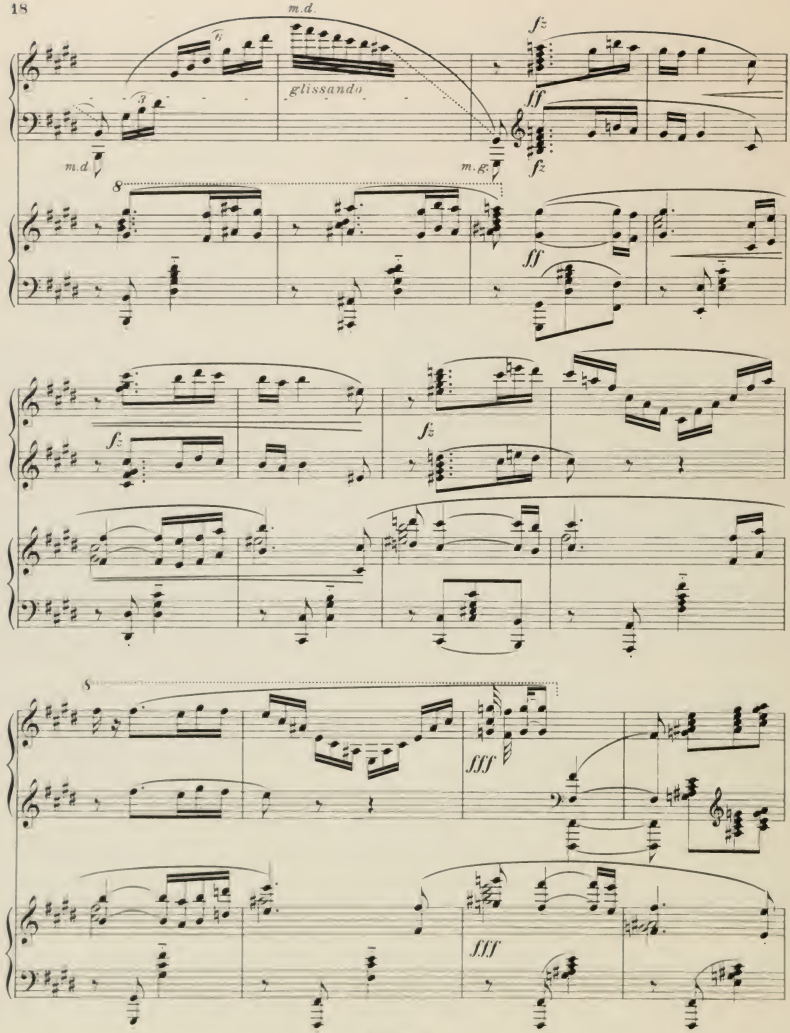

cresc.
cresc.
f
ff
f
sub. p
8
sub. p

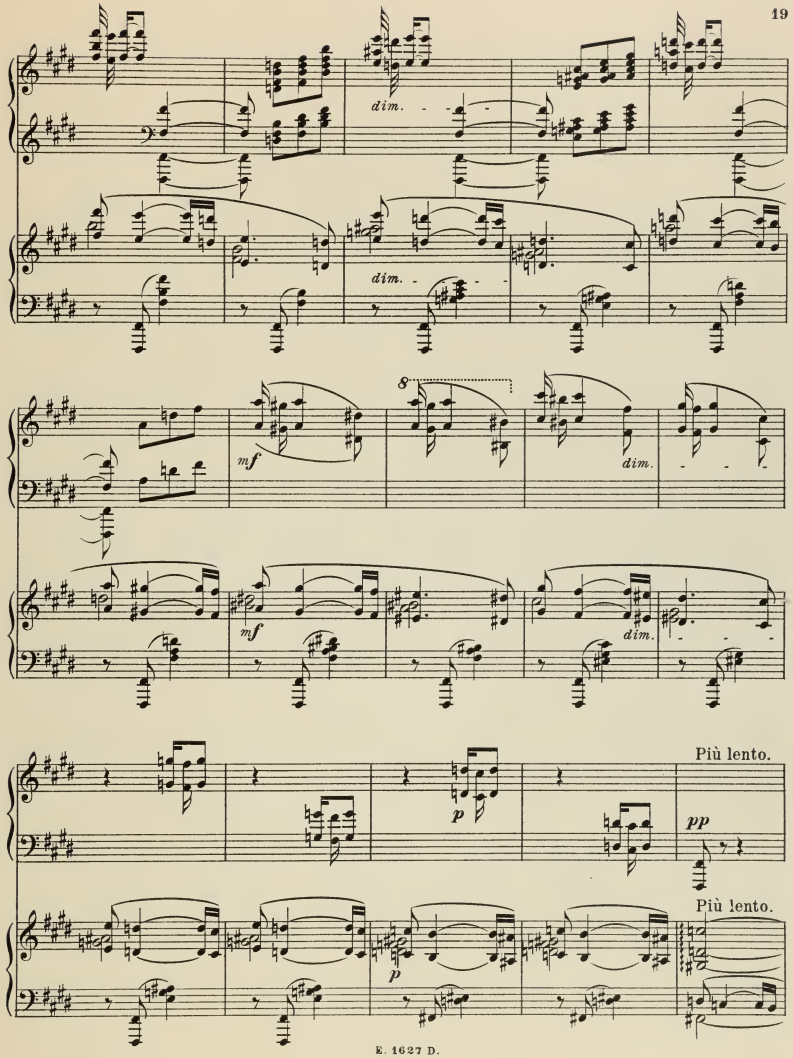

mf
p
8
p
8

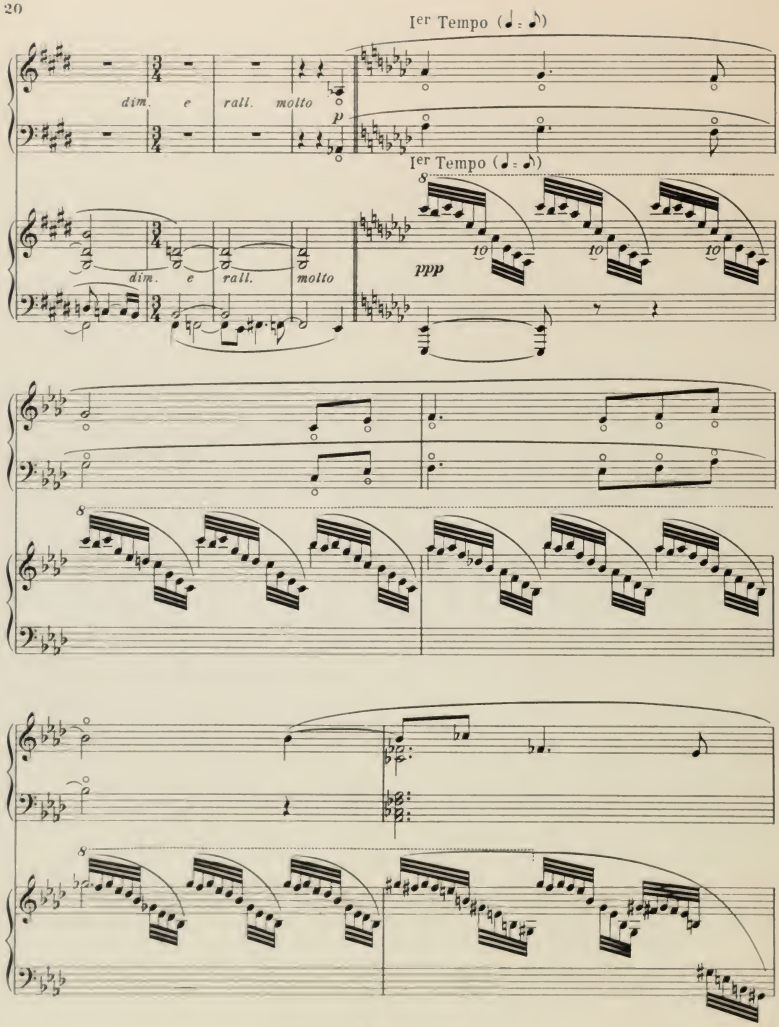

pp
pp
cresc.
cresc.

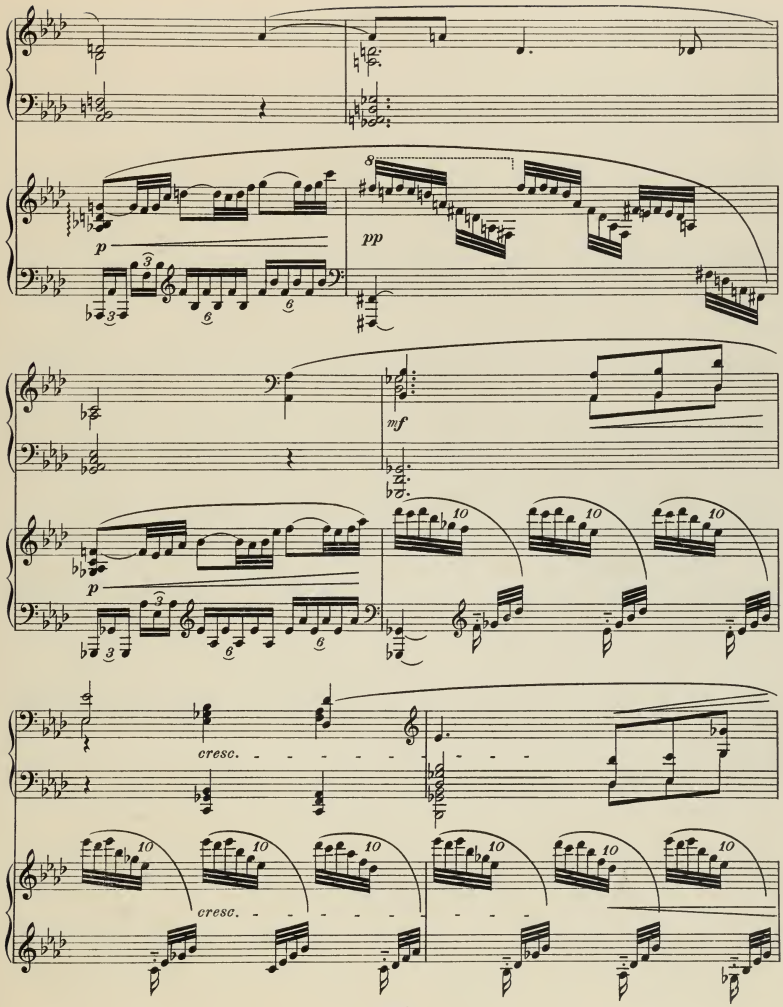

mf
f
mf
f
p
près de la table
Misterioso p
Misterioso
pp
8
mf
mf

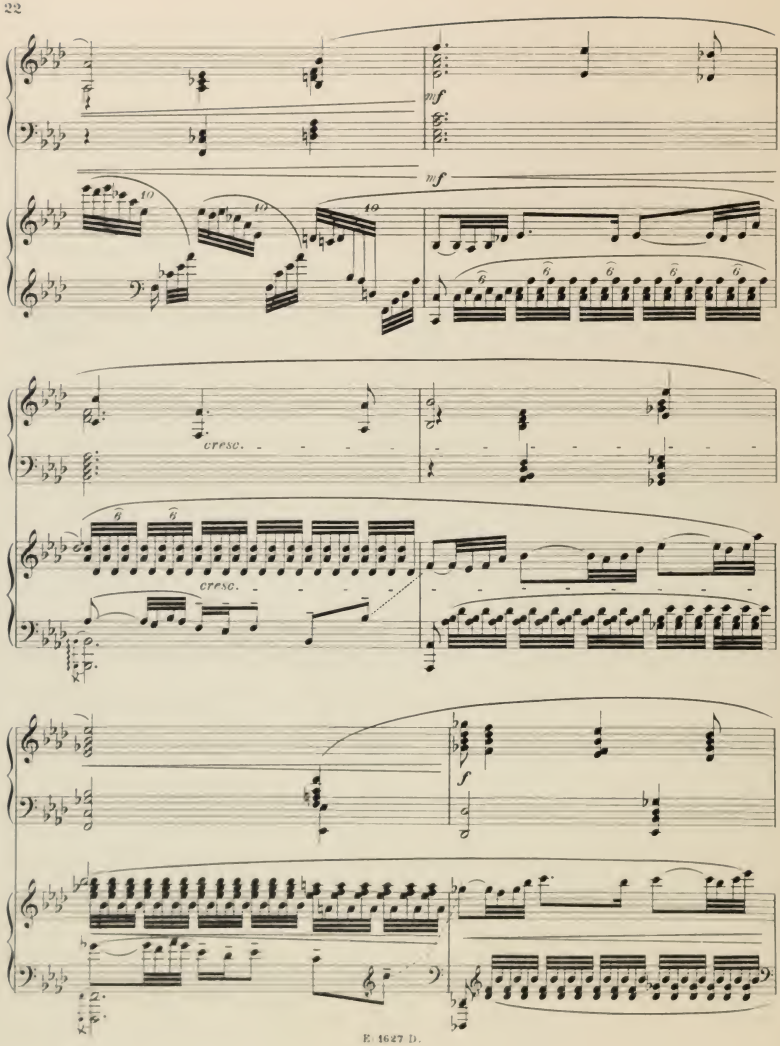

fz
f
fz
f
Grazioso.
mf
Grazioso.
mf
m. d.
f
glissando
cresc.
f

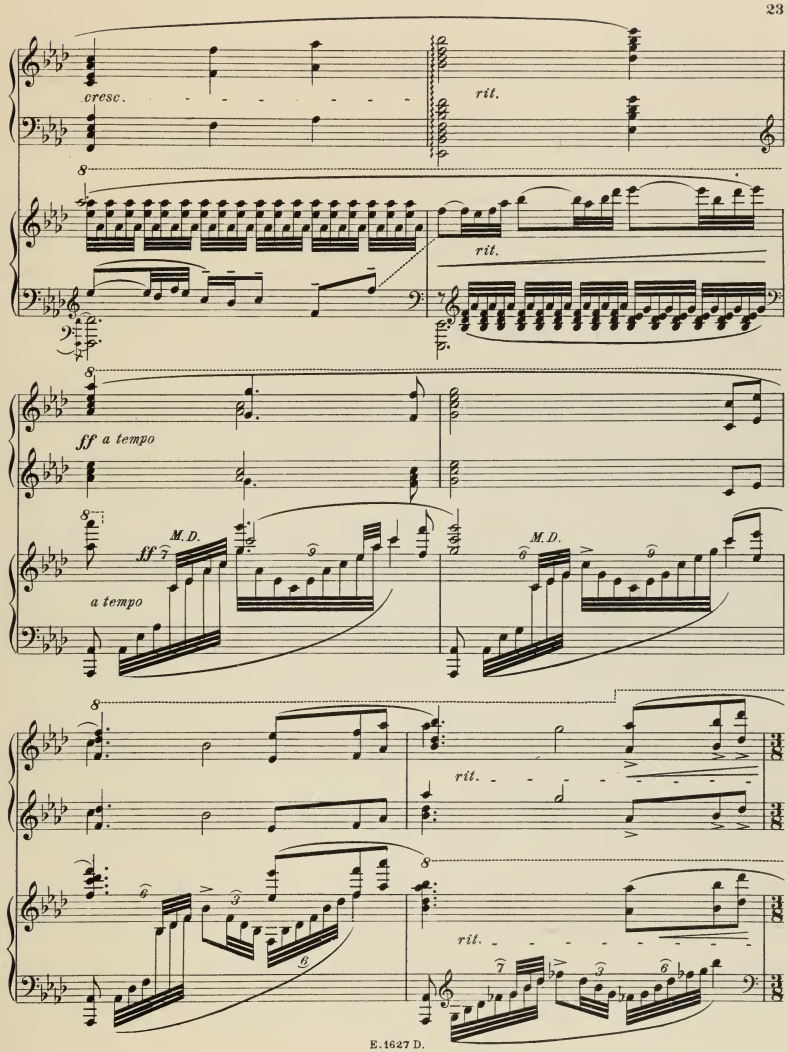

m.d.
glissando
fz
ff
m.d.
m.g.
fz
8
fff
fz
fz
8
fff
fff

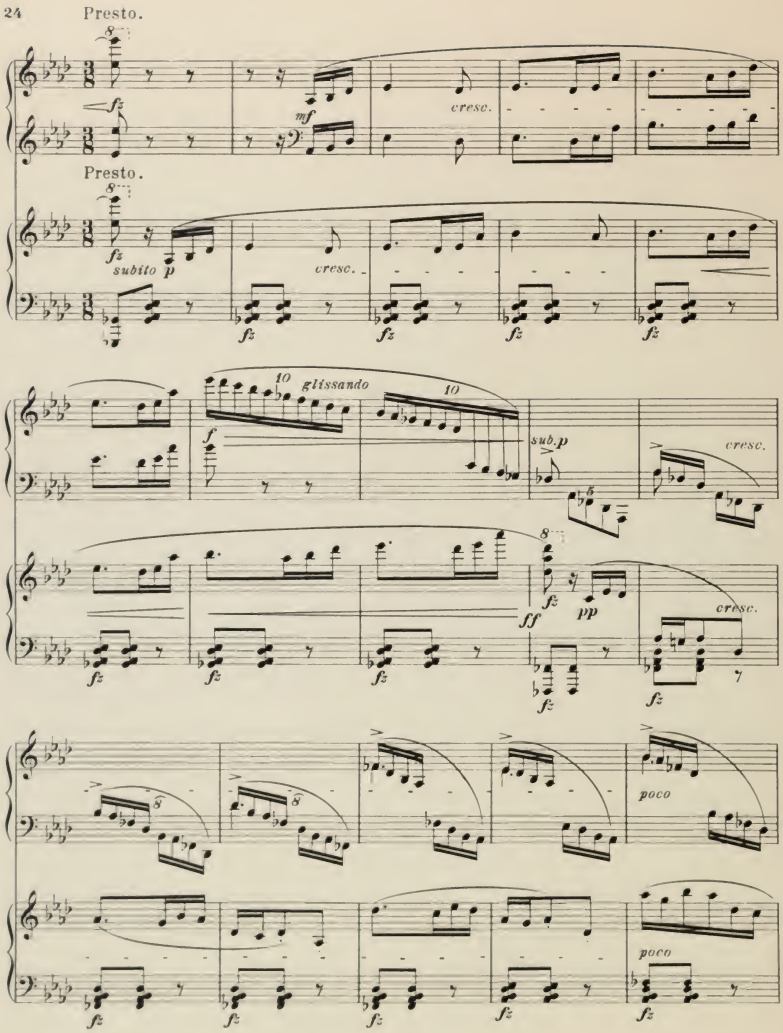

dim.
dim.
mf
8
dim.
mf
dim.
Più lento.
p
pp
Più lento.
p

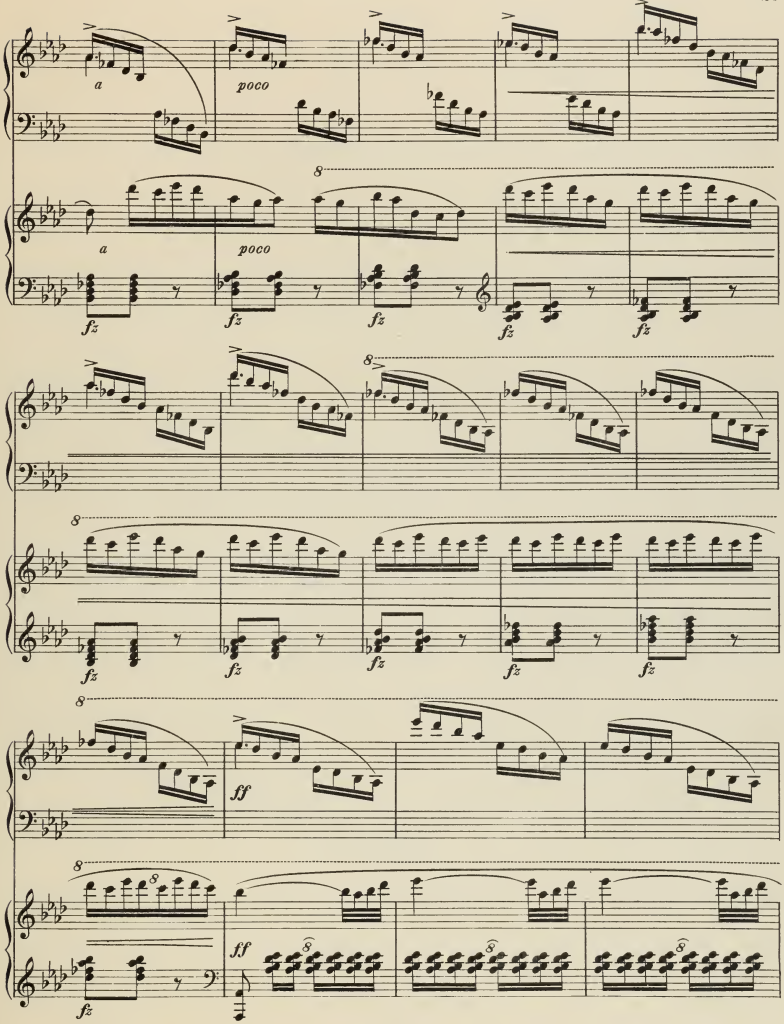

Ier Tempo (♩. = ♪)
dim. e rall. molto
p
Ier Tempo (♩. = ♪)
dim. e rall. molto
ppp
8
to
to
to
8
8

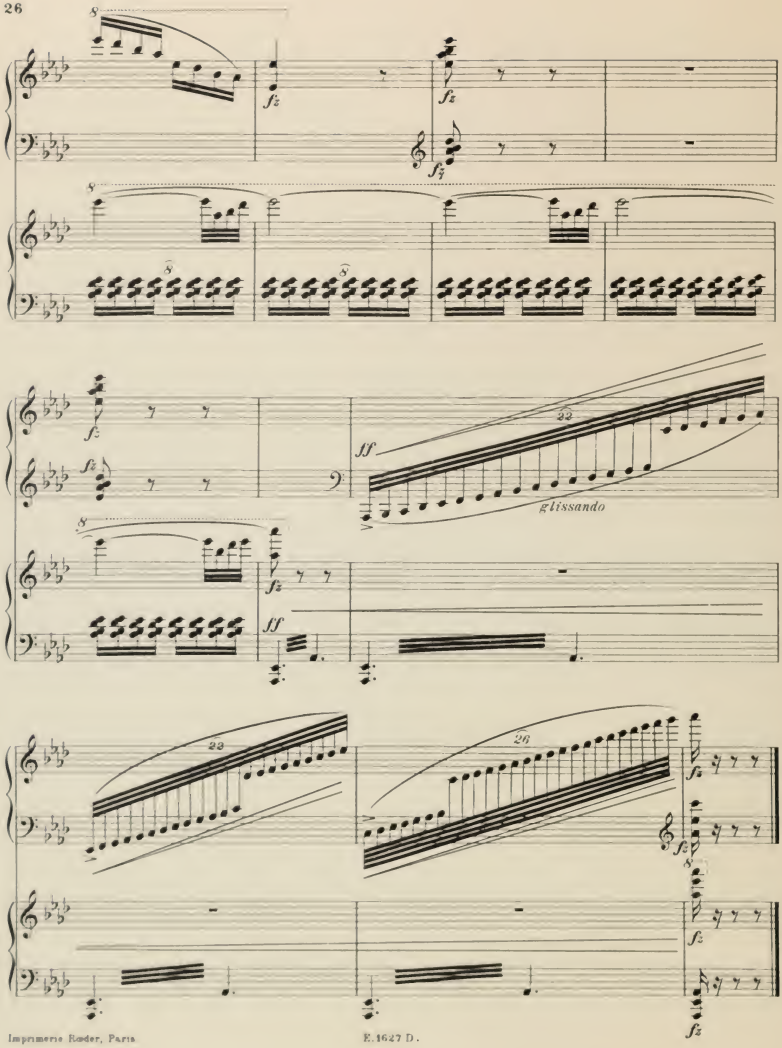

8
pp
p
mf
p
cresc.
cresc.


mf
mf
cresc.
cresc.
f


cresc.
rit.
rit.
ff a tempo
M.D.
ff
a tempo
M.D.
rit.
rit.


Presto.
fz
mf
cresc.
Presto.
fz
subito p
cresc.
fz
fz
fz
fz
10
glissando
10
f
sub.p
cresc.
8
fz
ff
pp
cresc.
fz
fz
fz
fz
fz
8
8
poco
poco
fz
fz
fz
fz
fz


a
poco
a
poco
fz
ff
ff



Imprimerie Roeder, Paris E.1627 D.

AGENCE MUSICALE E. DEMETS

2, rue de Louvois — PARIS (2e Arrt)

ORGANISATION DE CONCERTS Beaucoup d'artistes, plus familiarisés avec les difficultés de leur instrument qu'avec celles de la publicité, sont fort embarrassés lorsqu'il s'agit d'organiser un concert: de là tant de salles vides, tant d'entreprises en déficit. A tous ceux-là nous croyons rendre un véritable service en leur rappelant que la Maison DEMETS les déchargera, à des conditions très avantageuses, de ces soins qui ne sont pas les leurs. Par ses relations étendues dans le monde des musiciens et des amateurs, par sa connaissance de la musique et son expérience professionnelle, enfin par sa probité absolue, jointe à une grande activité, M. DEMETS est devenu aujourd'hui l'organisateur sans rival. Et la *Société Nationale*, le *Quatuor vocal de Paris*, la *Société de Concerts de Chant Classique*, la *Société Hændel*, les «*Chanteurs de la Renaissance*», la *Schola Cantorum*, nombre d'œuvres privées et d'artistes virtuoses qui l'ont choisi pour Administrateur, lui doivent leur existence ou leur prospérité. (*Mercure musical*, 1er octobre 1905.)

ÉDITIONS MUSICALES Dans le but d'aider à la vulgarisation des Œuvres Musicales, la Maison E. DEMETS offre à MM. les Compositeurs de musique *d'imprimer*, *d'éditer* et *de lancer* à des conditions exceptionnelles de bon marché, de rapidité et d'exécution leurs ouvrages musicaux, tout en leur réservant, s'ils le désirent, la propriété exclusive.

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

CHANT ET PIANO

Net F.C.

BACH (J.-S.). Gratulations, Chant avec Clavecin ou Piano 2.50
BARDAC (R.). «Tel qu'en songe» (H. de Régnier) 4.—
— «Trois Stances» (J. Moréas) 3.—
— «Cinq Mélodies» divers 5.—
BÉCLARD (M.). L'Amour par terre (P. Verlaine) 2.50
— Pernettes (Leconte de Lisle) 2.50
— Le Sentier (M. [illegible]) 1.70
— Silence! (A. Samain) 1.70
BERTELIN (A.). Dix poésies tirées du «Jardin de l'Infante» (A. Samain) 10.—
— La Chimère (A. Samain) 2.50
— Dans le cristal des eaux (A. Samain) 1.70
— Dilection (A. Samain) 1.70
— Une douceur splendide (A. Samain) 2.—
CHANSAREL (René). Caresses (Jean de l'Estoile) 1.50
— [illegible] (Tristan Klingsor) 1.—
— L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire) 2.50
— Pastel (Gustave Soulier) 1.50
— Requiem d'Amour (L. Taillade) 1.50
— Sonnet Elégiaque (P. de Ronsard) 2.—
COUPERIN. Pastorale, air sérieux 1.70
DE CRÈVECŒUR (L.). Décembre (G. de Fontenay) 1.70
— La tendre famille (Ballade à 5 voix et chœur mixte, d'après le «Kalevala») 3.—
DELÂGE-PRAT (I.). Berce mon rêve (P. Bersonnet) 1.70
— Doux mirage (P. Bersonnet) 1.70
— Nous n'irons plus (P. Bersonnet) 1.50
DÉODAT DE SÉVERAC. Chanson de Blaisine (M. Magre) 1.50
— Le Chevrier (P. Rey) 1.70
— Les Cors (P. Rey) 2.—
— L'Éveil de Pâques (Verhaeren) 1.70
— L'Infidèle (Maeterlinck) 1.70
DUPARC (H.). La Fuite (Th. Gauthier) duo pour Soprano et Ténor 2.50
DUPIN (Paul). Christliches Wanderlied (Chant du Voyageur chrétien) (Song of the Christian Wanderer) en Allemand, Français, Anglais 2.—
HENNESSY (S.). Op. 26. Annie, Chanson écossaise (Leconte de Lisle) 1.50
HERVÉ (Raymond). Au large (L. Even) 1.75
— Les Fontaines (L. Even) 2.—
— Les Jardins (L. Even) 1.75
— Marine (L. Even) 1.—
KOMITAS WARDAPET. La Lyre arménienne, recueil de chants rustiques 10.—
LABEY (M.). Chanson du rayon de lune (Guy de Maupassant) 2.50
— De sa grande Amye (C. Marot) 1.50
— Rondel (Ch. d'Orléans) 1.50
LAMOTTE (Daniel). Chansons naïves (Paul Gérardy) I. [illegible] neige. II. [illegible] mauvais. III. Croix de bois 4.—
LOCARD (P.). Juin (Leconte de Lisle), (pour M.-S. et chœur à 3 voix de femmes et Po) 3.—
LOSTANGES ([illegible]). Il passa (Vacaresco) 1.—
— Inter[illegible] ([illegible]) 3.—
— [illegible] s'en est allé (Ch. Cros) 1.70
LOTH ([illegible]). Op. 1[illegible]. La Chanson du Rouet (Leconte de Lisle) 2.50
MARIOTTE (A.). «S[illegible] d'Automne» [illegible] I. [illegible]. II. Le Calvaire. III. Brumes d'Automne 5.—
MEL-BONIS. Épithalame (chœur pour 2 voix de femmes et Po) 2.50
— Noël de la Vierge endormie, berceuse (M. Pape-Carpantier) 2.—
NAZARE AGA (Y.-K.). «Les Nuits persanes» (poésies de A. [illegible]) 8.—
DE POLIGNAC (A.). Soir au jardin (H. Gauthier Villars) 2.—
POLLET (M.). 3 [illegible] de Bilitis (Pierre Louys). I. La Pluie. II. [illegible]. III. Le Souvenir de Mnasidika 4.—
RAVEL (M.). [illegible] de l'Épinette 1.70
— [illegible] qui me jeta de la neige (Épigrammes de Cl. Marot) 1.70
SACHS ([illegible]). [illegible] (J. Richepin) 1.70
— [illegible] de mon cœur (Ed. Grenier) 1.70

MUSIQUE DE PIANO

AMADÉ (Auguste). Fantaisie 5.—
BARDAC (R.). «[illegible]» Les Cloches de Casbeno. [illegible] la Tresa 4.—
BILLA (R.). En [illegible] de Valse 2.—
BRÉVILLE ([illegible]). Portraits de maîtres: Gabriel Fauré. [illegible]. César Franck 5.—
BRUGNOLI (A.). Mazurka italienne 2.—
— M[illegible] 2.—
— [illegible] 2.[illegible]
CHANOINE-DAVRANCHES. Prélude en mi♭ 2.50
COLLIN ([illegible]). [illegible] 1.70

Net F.C.

DESREZ (M.). Fantaisie hongroise 5.—
— Impromptu 2.—
DUPIN (Paul). Oncle Gottfried (dialogue de l'oncle Gottfried avec Jean Christophe) 1.70
— Méditation 2.—
— Berceuse à Louisa 2.—
GROZ (A.). Épithalame. I. Paysage. Portrait. Amour. Rêves. II. Gens de noces. Danses bourgeoises et rustiques. III. Cloches. Cortège. Épousailles. Duo. Avenir 8.—
HENNESSY (S.). Op. 21. Au bord de la forêt 1.70
— «Au Village» (petite suite caractéristique). I. Noce Campagnarde. II. Fillettes. III. Basse-Cour. IV. Grillons. V. Au bord du Ruisseau. La suite 5.—
— Op. 24. Eaux fortes. I. Sérénade espagnole. II. Bergerie. III. Petite mazurka 2.—
— Op. 25. Étude 1.70
— Op. 27. Nouvelles feuilles d'Album. I. Madrigal. II. Canon. III. Style irlandais. IV. Petites Scènes parisiennes: a. Montrouge le matin. b. Sortie de Midinettes 2.50
— Op. 32. Valses. I. II. (Espagne). III. (Suisse). IV. 3.—
INGHELBRECHT (D.-E.). «Suite petite Russienne» sur des thèmes populaires. I. J'ai aimé Yvan. II. Chant du Vent. III. Kozatchka. IV. Mon Cœur. V. Chant du Soldat 7.—
LABEY (M.). Sonate en 4 parties 8.—
LADMIRAULT (P.). 4 Esquisses:
Chemin Creux 1.—
Valse Mélancolique 2.50
Vers l'Église dans le soir 2.—
Minuit dans les Clairières 3.35
LECOCQ (C.). Sonate mignonne. I. Allegro non troppo. II. Andente lusinghere. III. Allegro grazioso 4.—
LUZZATTI (A.). Impromptu. Op. 12 2.50
— Nocturne. Op. 15 1.70
— Scherzando. Op. 16 2.50
— Romance. Op. 17 2.—
MEL-BONIS. Barcarolle 2.50
— Bourrée 1.70
— Le Moustique 2.—
— Pavane 1.50
— Sarabande 1.50
POLIGNAC (A. de). Pluie, petite pièce 1.50
POUEIGH (J.). «Pointes sèches». Cerfs-volants. Parc d'automne. Combat de coqs 4.—
RAVEL (M.). Jeux d'eau 3.35
— Pavane pour une infante défunte 2.50
— «Miroirs». I. Noctuelles. II. Oiseaux tristes. III. Une barque sur l'Océan. IV. Alborada del Gracioso. V. La Vallée des Cloches 10.—
THIRION (L.). Rêves, 3 nocturnes 5.—
— Sonate en 4 parties 7.—
TURINA (Joaquin). Sévilla. Suite pittoresque. I. Sous les orangers. II. Le Jeudi saint à Minuit. III. La Feria 6.—
VANZANDE (R.). Marine 2.50

PIANO A 4 MAINS

BERNN (A.). Op. 60. La Danse du Faune et du Satyre 2.—
HENNESSY (S.). Petite Suite irlandaise 4.—
LABEY (M.). 1re Symphonie en mi 8.—
— 2e Symphonie en la majeur 8.—
LADMIRAULT (P.). Musiques rustiques. I. Fantaisies sur deux ronds camoelais (IIe Bretagne). II. Trio cornouaillais. III. Finale, sur 2 thèmes vannetais 5.—
— Variations sur des airs de biniou trécorois (tirés du recueil de Quellien) 4.—

DEUX PIANOS A 4 MAINS

BACH (J.-S.). Transcriptions par Henri Duparc.
Prélude et Fugue, en la min. 3.—
Prélude et Fugue, en mi min. 1.70
DE CRÈVECŒUR (L.). Moulins d'Orient 4.—
— Danseurs sartes 2.50
— Jardins impériaux 4.—
MEL-BONIS. Variations 7.—

VIOLON ET PIANO

ALQUIER (M.). Sonate en 4 parties 10.—
BERTELIN (A.). Sonate en 4 parties 10.—
COUPERIN (A.-L.). Sonate pour Clavecin (ou Piano) avec violon 4.—
COUPERIN (L.). Trois fantaisies pour Dessus de Viole (Viole d'amour ou Violon ou Flûte) avec Clavecin (ou Piano) 2.50

LECLAIR (J.-M.) 1697-1764. (Édité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debroux.) *Net F.C.*

Premier livre de Sonates, œuvre III.
1re Sonate (la mineur) 3.15
2e Sonate (ut majeur) (ou flûte) 2.55
3e Sonate (si♭ majeur) (dont Tempo mazurka avec Viole de Gambe) 3.45
4e Sonate (ré majeur) (dont Tempo Gavotte et Minuetto avec Viole de Gambe) 4.65
5e Sonate (la majeur) 1.65
6e Sonate (mi mineur) (ou flûte) 2.70
La collection des 6 sonates 10.—
Deuxième livre de Sonates.
7e Sonate (fa majeur) 2.55
8e Sonate (sol majeur) (dont Musette avec Viole de Gambe ou Violoncelle) 3.45
9e Sonate (la majeur) 3.—
10e Sonate (ré majeur) 2.40
11e Sonate (si♭ majeur) 2.40
12e Sonate (si mineur) 2.55
La collection des 6 sonates 10.—
MEL-BONIS. Largo en mi majeur, attribué à Haëndel 1.70
MUNKTELL (H.). Sonate en 4 parties 8.—
POUEIGH (J.). Sonate en 4 parties 8.—
SERIEYX (A.). Op. 17. Sonate en sol en 3 parties 8.—

ALTO ET PIANO

LABEY (M.). Sonate en 3 parties 7.—

VIOLONCELLE ET PIANO

MEL-BONIS. Sonate en 3 parties 8.—

FLÛTE ET PIANO

GUIRAUD (G.). Trois pièces
Légende et danse slaves 2.50
Rêverie tendre 2.—
Scherzetto valse 2.—
INGHELBRECHT (D.-E.). Deux esquisses antiques avec acct de piano ou harpe.
Dryades 1.50
Scaphé 1.70
LACROIX (E.). Aubade d'avril 2.50
— Quatre pièces.
Badinage 2.50
Caprice 3.—
Invocation 2.50
Paysage 2.50
LECLAIR (J.-M.) 1697-1764. 2e Sonate (ut majeur) 2.55
6e Sonate (mi mineur) 2.70
MEL-BONIS. Sonate en 4 parties 7.—
RAVEL (M.). Pavane pour une infante défunte. Arrant de Fleury 2.50

TRIOS

COUPERIN (L.). Deux symphonies pour Dessus de Viole (Viole d'amour ou Violon ou flûte), Basse de Viole (Viole de Gambe ou Violoncelle) avec Clavecin (ou Piano) 2.50
LECLAIR (J.-M.). Chaconne 2.50
— Gavotte 1.50
— Musette 1.50
— Menuet 1.50
Pour Violon, Violoncelle et Clavecin ou Piano.
— Sonate à trois pour Violon (ou Flûte), Viole de Gambe (ou Violoncelle) et Clavecin (ou Piano) 2.50
MEL-BONIS. Suite pour Flûte, Violon et Piano 5.—
— 2 trios pour Violon, Violoncelle et Piano
Matin 4.—
Soir 3.—
DE LA TORRE (F.). Air de Danse pour Dessus de Viole (ou Violon), Viole (ou Alto), Basse de Viole (ou Violoncelle) 1.70

QUATUORS

MEL-BONIS. Quatuor Piano, Violon, Alto, Violoncelle 12.—
SEITZ (A.). Quatuor pour instruments à cordes 12.—

QUINTETTES

LACROIX (E.). Quintette pour Piano et cordes 15.—
SACHS (Léo). Op. 77. Quintette pour Piano et cordes 12.—

DIVERS

GÉNIN JEUNE (T.). Sextuor pour Piano, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson 8.—
PROVINCIALI (E.). Danse villageoise pour Flûte, Hautbois, Clarinette et Basson
Partition et parties séparées 2.—

Imp. Ruader, Paris